

Szabad bölcsész, film szakirányosok és film minorosok számára meghirdetett tanegységek – 2011 tavasz

Alapozó elméleti ismeretek

FLM- 101.04 Filmesztétikai alapfogalmak Bárdos Judit kedd 13 30 15 00 34

A filmelmélet és filmtörténet szakirány szabadon választható tanegységei

FLM-211.01 Filmelmélet 2: Modern filmelméletek Vincze Teréz kedd 12 00- 13 30 34
Max. 70 fő

FLM-221.01 Filmelemzés 1: A filmkép Strausz László péntek 9 30-11 00 -137
max. 22 fő, kizárólag filmszakirányos szabad bölcsészeknek és film minorosoknak

FLM-221.02a Filmelemzés 2: A montázs Vincze Teréz kedd 10 00-11 30 -137
max. 22 fő, kizárólag filmszakirányos szabad bölcsészeknek és film minorosoknak, az FLM-221.01 elvégzése után ajánlott

FLM-221.02b Filmelemzés 2: A montázs Pápai Zsolt hétfő 13 30-15 00 -137
max. 22 fő, kizárólag filmszakirányos szabad bölcsészeknek és film minorosoknak, az FLM-221.01 elvégzése után ajánlott

FLM-221.03 Filmelemzés 3: A narráció Galicza Péter kedd 16 00-17 30 -137
max. 22 fő, kizárólag filmszakirányos szabad bölcsészeknek és film minorosoknak, az FLM-221.02 elvégzése után ajánlott

FLM-221.04 Filmelemzés 4: Értelmezési stratégiák Galicza Péter kedd 13 00-14 30 Stúdió
max. 20 fő, kizárólag filmszakirányos szabad bölcsészeknek és film minorosoknak, az FLM-221.03 elvégzése után ajánlott

FLM-231.01 Magyar film a kezdetektől 1957-ig Vajdovich - Hirsch hétfő 15 30-17 00 34
Vetítés hétfő 17 00-19 00 34

FLM-241.02 Egyetemes filmtörténet a 30-40-es években Hirsch - Vajdovich hétfő 14 00-15 30 34
1. vetítés: hétfő 15 30-17 30 -137, 2. vetítés: szerda 17 30-19 00 34

FLM-241.03 Egyetemes filmtörténet: A modernizmus Kovács András Bálint szerda 9 00-10 30 34
A hatvanas években
1. vetítés szerda 17 00-19 00 -135; 2. vetítés: hétfő 10 00-12 00 -137

FLM-241.06 Kortárs egyetemes filmtörténet Varga Balázs hétfő 11 00-12 30 34
1. vetítés: hétfő 9 00-11 00 34, 2. vetítés: csüt 17 00-19 00 34
Max. 80 fő

| | | |
|---|-------------------|---------------------------|
| FLM-251.01 Írásgyakorlat: Szakdolgozatíró-szem 2011 őszi és 2012 tavaszi félévben végző film szakirányosok részére Max. 15 fő | Vincze Teréz | csüt 15 00-16 30 -137 |
| FLM-251.02 Írásgyakorlat: Filmpublicisztika Max. 18 fő | Pápai Zsolt | hétfő 10 30-12 00 Stúdió |
| FLM-251.03 Írásgyakorlat: Angol szakfordítás Max. 10 fő, kizárólag másod- és harmadéves film szakirányosok és film minorosok számára | Vajdovich Györgyi | hétfő 12 00-13 30 -137 |
| FLM-252.01 Szakszövegolvasás Max. 20 fő | Galicza Péter | csüt 12 00-13 30 Stúdió |
| FLM-252.02 Szakszövegolvasás: Feminista és queer filmelmélet Max. 18 fő | Horváth Ivett | kedd 14 30-06 00 Stúdió |
| FLM-261 Műfajelmélet Max. 80 fő | Varga Zoltán | csüt 13 00-14 30 34 |
| FLM-271.01 Akció és melodráma: Kortárs koreai műfajfilm Vetítés szerda 14 00-16 00 34 Max. 70 fő | Varró Attila | szerda 16 00-17 30 34 |
| FLM-271.02 Film noir: műfaj, forma vagy korstílus (műfajelemzés) Vetítés kedd 17 30-19 00 Stúdió max. 25 fő | Varró Attila | csüt 18 00-19 30 -137 |
| FLM-282a Filmkészítési gyakorlatok 2. Kizárólag másodéves film szakirányosoknak Max. 22 fő, kéthetente dupla óra | Hartai László | hétfő 13 30-19 00 Stúdió |
| FLM-282a Filmkészítési gyakorlatok 2. Kizárólag másodéves film szakirányosoknak Max. 22 fő | Ferenczi Gábor | csüt 14 00-16 30 Stúdió |
| FLM-283 A dokumentumfilmzés alapjai Max. 15 fő Választható kizárólag harmadéves film szakirányosoknak | Hartai László | hétfő 12 00- 13 30 Stúdió |
| FLM-283 Filmforgalmazás és terjesztés | Prukner Pál | kedd 15 00-16 30 34 |
| FLM-400.47 Bevezetés a 60-70-es évek Hollywoodi filmjébe 1. vetítés: kedd 17 00-19 00 -135, 2. vetítés: szerda 17 30-19 30 -137 | Pápai Zsolt | kedd 10 30-12 00 34 |
| FLM-400.48 A kulturális szoftver | Dragon Zoltán | hétfő 12 30-14 00 34 |
| FLM-400.49 James Bond-filmek Max. 50 fő | Hubai Gergely | szerda 12 30-14 00 -137 |
| FLM-400.50 Elemzési gyakorlatok: | Pápai Zsolt | kedd 13 00-14 30 -137 |

A Hollywoodi Reneszánsz revizionista műfajfilmjei

Max. 25 fő

FLM-400.51 Jancsó Miklós életműve Hirsch Tibor kedd 16 30-18 00 34
Vetítés: kedd 18 30-20 30 Örökmozgó, a jegy ára: 450 Ft

FLM-400.52 Orson Welles életműve (1934-1973) Varró Attila péntek: 12 30-14 00 -137

Max. 15 fő

FLM-400.53 Művészet és média Házas Nikoletta hétfő 11 30-13 00 39

Max. 15 fő

FLM-400.54 Romaábrázolás a kortárs kultúrakutatások tükrében Pócsik Andrea csüt 12 30-14 00 39

Vetítés: csüt 18 00-20 00 Docuart mozi

Max. 10 fő

FLM-400.55a Szakdolgozati szeminárium Kovács András Bálint csüt 16 00-17 30 46

FLM-400.55b Szakdolgozati szeminárium Galicza Péter csüt 15 30-17 00 250

FLM-400.55c Szakdolgozati szeminárium Hirsch Tibor hétfő 17 00-18 30 250

FLM-400.55d Szakdolgozati szeminárium Pápai Zsolt kedd 14 30-16 00 -134

FLM-400.55e Szakdolgozati szeminárium Vajdovich Györgyi csüt 15 00-16 30 -134

FLM-400.55f Szakdolgozati szeminárium Varga Balázs hétfő 12 30-14 00 -134

FLM-400.55g Szakdolgozati szeminárium Vincze Teréz kedd 14 00-15 30 -134

FLM-400.55h Szakdolgozati szeminárium Margitházi Bea kedd 12 00-13 30 -134

FLM-400.55i Szakdolgozati szeminárium Varró Attila csüt 16 00-17 30 250

FLM-400.55j Szakdolgozati szeminárium Varga Zoltán

2011 tavaszi félévben államvizsgázóknak kötelező felvenni a témavezetőjüknel, Gelencsér Gábor hallgatói az órát Vajdovich Györgyi nevén vegyék fel

FLM-400.56 Filmforgalmazás és terjesztés Prukner Pál kedd 15 00-16 30 34

Végzős filmtörténet és filmelmélet szakosok számára meghirdetett tanegységek – 2011 tavasz

FEN-299 Szigorlat 2.

Választható órák végzősöknek

| | | |
|---|-----------------------|-------------------------|
| FEN-140.62 A kulturális szoftver | Dragon Zoltán | hétfő 12 30-14 00 34 |
| FEN-140.63 Szakszövegolvasás: Feminista és queer filmelmélet Max. 3 fő | Horváth Ivett | kedd 14 30-16 00 Stúdió |
| FEN-150.60 Akció és melodráma: Kortárs koreai műfajfilm Vetítés szerda 14 00-16 00 34 Max. 6 fő | Varró Attila | szerda 16 00-17 30 34 |
| FEN-150.61 Bevezetés a 60-70-es évek Hollywoodi filmjébe 1. vetítés: kedd 17 00-19 00 -135, 2. vetítés: szerda 17 30-19 30 -137 | Pápai Zsolt | kedd 10 30-12 00 34 |
| FEN-150.62 James Bond-filmek Max. 3 ő | Hubai Gergely | szerda 12 30-14 00 -137 |
| FEN-160.31 Filmforgalmazás és terjesztés | Prukner Pál | kedd 15 00-16 30 34 |
| FEN-160.32 Szakmai gyakorlat (a megadott feltételek szerint) Kizárólag végzős film szakosok számára | felelős: Varga Balázs | |

Választható órák a médiás kurzuskínálatból

| | | |
|--|-----------------|----------------------|
| FEN-170.58 Művészet és média Max. 3 fő | Házás Nikoletta | hétfő 11 30-13 00 39 |
| FEN-170.59 Médiaelmélet Max. 5 fő | Orbán Katalin | csüt 9 30-11 00 -135 |
| FEN-170.60 A technológiai médiumok kultúrtörténete Max. 5 fő | György Péter | hétfő 10 00-11 30 39 |

PhD-kurzusok 2011 tavasz

A mozgókép társadalomtörténete

Varga Balázs csüt 9 00-10 30 -137

Írásgyakorlat

Kovács András Bálint csüt 14 30-16 00 251

Filmtudomány mesterszakosok számára meghirdetett tanegységek – 2010 ősz

Alapozó ismeretek:

FLMD-121 Bevezetés a filmelméletbe 2.: Vincze Teréz kedd 12 00- 13 30 34
Modern filmelméletek

Szakmai törzsanyag:

FLMD-211.01 Magyar film a kezdetektől 1957-ig Vajdovich - Hirsch hétfő 15 30-17 00 34
Vetítés hétfő 17 00-19 00 34

FLMD-211.02 Egyetemes filmtörténet a 30-40-es években Hirsch - Vajdovich hétfő 14 00-15 30 34
1. vetítés: hétfő 15 30-17 30 -137, 2. vetítés: szerda 17 30-19 00 34

FLMD-211.03 Egyetemes filmtörténet: A modernizmus Kovács András Bálint szerda 9 00-10 30 34
A hatvanas években
1. vetítés szerda 17 00-19 00 -135; 2. vetítés: hétfő 10 00-12 00 -137

FLMD-211.04 Kortárs egyetemes filmtörténet Varga Balázs hétfő 11 00-12 30 34
1. vetítés: hétfő 9 00-11 00 34, 2. vetítés: csüt 17 00-19 00 34

FLMD-221.01 Filmelméleti előadás: A társas elme Ragó Anett kedd 10 00-11 30
Az egyén és társadalomkapcsolatának kognitív vonatkozásai
Gólyavár nagyelőadó
Minden filmtudomány MASnak kötelező

FLMD-221.02 Filmelmélet 2: Modern filmelméletek Vincze Teréz kedd 12 00- 13 30 34

FLMD-221.03 Filmelméleti előadás: Műfajelmélet Varga Zoltán csüt 13 00-14 30 34

FLMD-232.01 Szakszeminárium: Galicza Péter kedd 13 00-14 Stúdió
Filmelemzés 3: Értelmezési stratégiák
Max. 2 fő

FLMD-242a Írásgyakorlat: Kutatásmódszertan Varga Balázs hétfő 9 00-10 30 Stúdió
Max. 20 fő Elsős filmtudomány MASoknak kötelező

FLMD-242a Írásgyakorlat: Kutatásmódszertan Varga Balázs csüt 10 30-12 00 -137
Max. 20 fő Elsős filmtudomány MASoknak kötelező

Differenciált szakmai anyag:

FLMD-311.01 Filmtörténeti előadás Hirsch Tibor kedd 16 30-18 00 34
Vetítés: kedd 18 30-20 30 Örökmozgó, a jegy ára: 450 Ft

FLMD-311.02 Orson Welles életműve (1934-1973) Varró Attila péntek: 12 30-14 00 -137

Max. 20 fő

FLMD-312.01 Filmtörténeti szeminárium: Varró Attila hétfő 17 30-19 00 -137
Modern és posztmodern műfajfilm 1960-2000 (műfajelemzés)

Max. 25 fő

FLMD-312.02 Filmtörténeti szeminárium: Strausz László szerda 14 30-16 00 -137
Film és történelmi reprezentáció, történelmi emlékezet

Max. 23 fő

FLMD-312.03 Filmtörténeti szeminárium: Varga Zoltán csüt 10 00-11 30 Stúdió
Animációs rövidfilmek

Max. 23 fő

FLMD-312.04 Jean-Luc Godard és az intermedialitás Pethő Ágnes csüt 16 00-19 00 251
poétikája a filmben

Max. 20 fő, kéthetente dupla óra

FLMD-312.05 Filmtörténeti kutatószeminárium: Vajdovich Györgyi csüt 16 30-18 00 -137
A műfajiség kérdése a bollywoodi filmben

Max 15 fő, elméleti szakirányosoknak

FLMD-321.01 Filmelméleti előadás: A társas elme Ragó Anett kedd 10 00-11 30
Az egyén és társadalomkapcsolatának kognitív vonatkozásai Gólyavár nagyelőadó

Minden filmtudomány MAsnak kötelező

FLMD-321.02 Filmelmélet 2: Modern filmelméletek Vincze Teréz kedd 12 00- 13 30 34

FLMD-321.03 Filmelméleti előadás: Varga Zoltán csüt 13 00-14 30 34
Műfajelmélet

FLMD-321.04 Filmelméleti előadás: Dragon Zoltán hétfő 12 30-14 00 34
A kulturális szoftver

FLMD-322.01 Filmelméleti szeminárium: Vincze Teréz csüt 12 00-13 30 -137
Szerzőségkonceptiók a filmtörténetben

Max. 20 fő

FLMD-322.02 Filmelméleti szeminárium: Hubai Gergely szerda 16 00-17 30 -137
A filmzene elmélete

Max. 20 fő

FLMD-322.03 Filmelméleti szeminárium: Kovács András B. szerda 11 00-12 30 -137
Bevezetés a kognitív filmtudományba

Max. 20 fő

FLMD-322.04 Filmelméleti kutatószeminárium: Hirsch Tibor kedd 14 30-16 00 -137
A gyerekfilm

Elméleti szakirányosoknak, max. 12 fő

FLMD-322.05 Filmelméleti kutatószeminárium: Kovács András B.
Kvantitatív stíluselméleti szeminárium

max. 10 fő, elméleti szakirányosoknak

| | | |
|--|-------------------------|---------------------------|
| FLMD-322.06 Filmelméleti szeminárium Angol szakszövegolvasás max. 15 fő, elméleti szakirányosoknak | Strausz László | péntek 11 30-13 00 Stúdió |
| FLMD-322.04 Filmelméleti szeminárium: A filmes önreflexió Max. 20 fő | Pethő Ágnes | péntek de |
| FLMD-342.01 Írásgyakorlat: Academic writing Max. 20 fő, 2011 őszi és 2012 tavaszi félévben államvizsgázók részére | Strausz László | szerda 12 30-14 00 Stúdió |
| FLMD-342.02 Filmelméleti szeminárium Angol szakfordítás Max. 10 fő, elméleti szakirányosoknak | Vajdovich Györgyi | csüt 13 30-15 00 -137 |
| FLMD-342.03a Forgatókönyvírás Max. 7 fő, kizárólag az előző félévet elvégzett hallgatók számára | Krigler Gábor | szerda 14 00-16 30 Stúdió |
| FLMD-342.03b Forgatókönyvírás Max. 6 fő, kizárólag az előző félévet elvégzett hallgatók számára | Hegedüs Bálint | szerda 16 30-19 00 Stúdió |
| FLMD-342.04 Forgatókönyvírás (haladó) Max. 4 fő, A kétféléves BA-s kurzust elvégzett hallgatók számára | Lovas Balázs | péntek 14 00-15 30 251 |
| FLMD-352 Szerkesztési gyakorlatok Max. 10 fő, kizárólag elsőéves filmtudomány MA spec gyakosok számára | Ferenczi, Hartai, Pálos | tömbösítve félév végén |
| FLMD-361.01 Operatőri ismeretek előadás Kizárólag filmtudomány MA-sok számára, spec gyakosoknak kötelező, többieknek felvehető | Pálos György | péntek 11 00-12 30 -137 |
| FLMD-361.02 Hangismeretek előadás Max. 60 fő, Kizárólag filmtudomány MA-sok számára, spec gyakosoknak kötelező, többieknek felvehető | Zányi Tamás | szerda 9 00-10 30 -137 |
| FLMD-361.05 Filmforgalmazási és terjesztési ismeretek Kizárólag filmtudomány MA-sok számára | Prukner Pál | kedd 15 00-16 30 34 |
| FLMD-362 Kreatív dokumentumfilm Max. 24 fő, kizárólag filmtudomány MA-sok számára, nem spec gyakosoknak, választható | Ferenczi Gábor | csüt 16 30-19 00 Stúdió |
| FLMD-382.01 Spec gyakos konzultáció Max. 6 fő, kizárólag filmtudomány MA spec gyakosok számára | Hartai László | hétfő 12 00-13 30 250 |
| FLMD-382.02 Spec gyakos konzultáció Max. 6 fő, kizárólag filmtudomány MA spec gyakosok számára | Ferenczi Gábor | kedd 14 00-15 30 |
| FLMD-382.03 Spec gyakos konzultáció Max. 6 fő, kizárólag filmtudomány MA spec gyakosok számára | Pálos György | péntek 13 00-14 30 |
| FLMD-372.01 Konzultáció | Kovács András Bálint | csüt 16 00-17 30 46 |
| FLMD-372.02 Konzultáció | Galicza Péter | csüt 15 30-17 00 250 |
| FLMD-372.04 Konzultáció | Hirsch Tibor | hétfő 17 00-18 30 250 |
| FLMD-372.05 Konzultáció | Pápai Zsolt | kedd 14 30-16 00 -134 |
| FLMD-372.06 Konzultáció | Vajdovich Györgyi | csüt 15 00-16 30 -134 |

| | | |
|-------------------------|----------------|------------------------|
| FLMD-372.07 Konzultáció | Varga Balázs | hétfő 12 30-14 00 -134 |
| FLMD-372.08 Konzultáció | Vincze Teréz | kedd 14 00-15 30 -134 |
| FLMD-372.09 Konzultáció | Margitházi Bea | csüt 12 00-13 30 -134 |
| FLMD-372.10 Konzultáció | Varró Attila | csüt 16 00-17 30 250 |

Az órát mindenkinek kötelező a saját tutoránál felvenni!
(Gelencsér Gábor hallgatói az órát Vajdovich Györgyi nevére vegyék fel)

| | | |
|---|---------------|-----------------------|
| FLMD-372.10 Szakszeminárium: Filmelemzés 2: A narráció | Galicza Péter | kedd 16 00-17 30 -137 |
|---|---------------|-----------------------|

Max. 1 fő