

2023-24/II. félév

Film-, média -és kultúraelmélet doktori program

BTKD-FIL-FMK-1

Kutatásmódszertan – Kovács András Bálint

csütörtök 12.30–14.00, főépület 251.

A gyakorlati tárgy keretében a hallgatók a doktori kutatási terv megírásához és megvalósításához szükséges módszertani és tudományelméleti ismereteket sajátíthatják el. A félév során foglalkozunk a kutatási terv kidolgozásával, a szakirodalom áttekintésével, a tudományelméleti paradigmákkal, a mintavételi és adatgyűjtési módszerekkel, az adatelemzéssel és az írási stratégiákkal.

Szakirodalom

1. Denzin Norman – Lincoln, Yvonna (eds.): *Handbook of Qualitative Research*. Newbury Park, Sage, 1994.
2. Dunleavy, Patrick: *Authoring a PhD: How to Plan, Draft, Write and Finish a Doctoral Dissertation or Thesis*. Palgrave Macmillan, Basingstoke, UK, 2003.
3. Geertz, Clifford: *Az értelmezés hatalma*. Budapest, Századvég, 1993.
4. Feischmidt Margit – Kovács Éva: *Kvalitatív módszerek az empirikus társadalom- és kultúrakutatásban*.
http://szabadbolcsesz.elte.hu/index.php?option=com_tanelem&id_tanelem=828&tip=0 6.
5. Flick, Uwe: *An introduction to qualitative research*. London, Thousand Oaks, 2006.
6. Haraway, Donna: A szituációba ágyazott tudás. In: Hadas M. (szerk.): *Férfitudalom*. Budapest, Replika kör, 1994.
7. Kovács Éva (szerk.): *A közösségtanulmány. Módszertani jegyzet*. Budapest, Regio Könyvek, 2007.
8. Laki János: Empirikus adatok, metodológia, gondolkodás és nyelv a XX. századi tudományfilozófiában. In.: Laki János (szerk.): *Tudományfilozófia*. Budapest, Osiris – Láthatatlan Kollégium, 1998. pp. 7–32.
9. Letenyei, László (szerk.). *Településkutatás : a települési és térségi tervezés társadalomtudományos alapozása: módszertani tankönyv és szöveggyűjtemény*. Budapest, L'Harmattan: Ráció, 2005.
10. Rose, Gillian: *Visual Methodologies: An introduction to the interpretation of visual materials*. London; Sage, 2001.
11. Stokes, Jane: *A média- és kultúrakutatás gyakorlata*. Budapest, Gondolat, 2008.
12. Seale, Clive (ed.): *Reading and writing research*. London, Sage, 2004.