

AZ ELTE BÖLCSESZETTUDOMÁNYI KARÁN A TÁMOP VENDÉGPROFESSZORI PÁLYÁZAT KERETÉBEN
„AZ OROSZ IRODALOM ÉS KULTÚRA KELET ÉS NYUGAT VONZÁSÁBAN” PHD PROGRAM MEGHÍVÁSÁRA

LAZAR FLEISHMAN, a Stanford University professzora,

az orosz modernizmus és avantgárd korának nemzetközi hírű kutatója,

Borisz Paszternak életművének monográfiusa

három orosz és két angol nyelvű előadást tart (tolmácsolás nélkül)

2011. április 4. és 8. között minden nap 10 órakor

a BTK Trefort Kert D. épületének alagsori Tanácstermében.

Az előadások kulcsszavai: Paszternak, Majakovszkij, Leonyid Paszternak festő (a költő-író apja); líra, próza, zene, festészet, modernizmus, futurizmus, hidegháború, *Zsivágó doktor*, orosz emigráns értelmiség, az „Orosz Berlin” 1920-ban, kalózkidadások, CIA, a XX. század eleji viták a zsidó művészetről, palesztinai utazás.

OROSZ NYELVEN:

Három előadás az korai orosz futurista költészetéről:

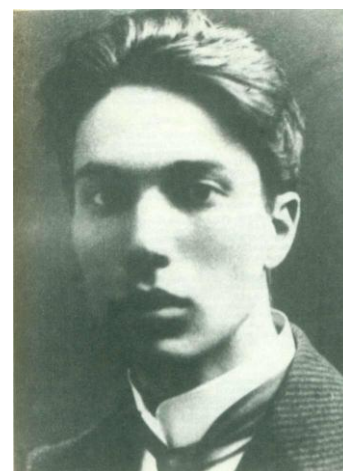
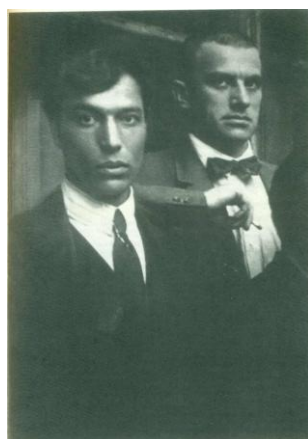
Paszternak és Majakovszkij

Hétfő, 2011. április 4.

Paszternak és Majakovszkij korai költészete. Költői rendszerük összevetése a különböző művészeti ágakhoz (zene, festészet) való viszonyuk alapján

Olvasmány: Vlagyimir Majakovszkij: „Ulicsnoje”, „Iz ulici v ulicu”;

Borisz Paszternak: „Liricseszkijsz prosztor”

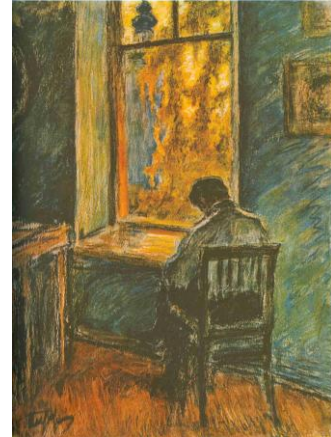


Kedd, 2011. április 5.

Paszternak „Csornij bokal” (1914) című írásának helye az orosz futurizmus irodalmi vitáiban.

Szövegelemzés: hogyan változott Paszternak viszonya az irodalmi modernizmus áramlataihoz.

Olvasmány: Borisz Paszternak: Csornij bokal

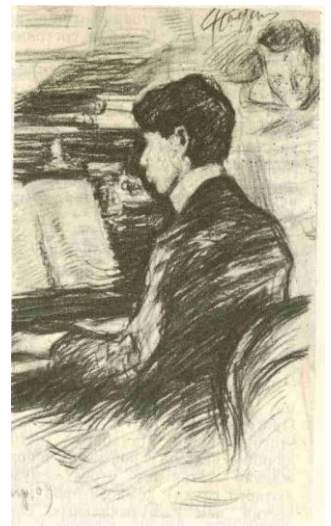


Szerda, 2011. április 6.

Paszternak korai költészetének poétikája.

A korai „Tak nacsinajut” Paszternak-vers elemzése az orosz futurista mozgalom csoportjai (kubofuturisták, Ego-futuristák, Centrifuga-csoport) közti polémia kontextusában.

Olvasmány: Borisz Paszternak: „Tak nacsinajut”



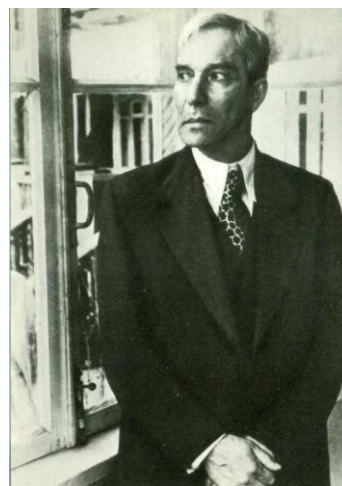
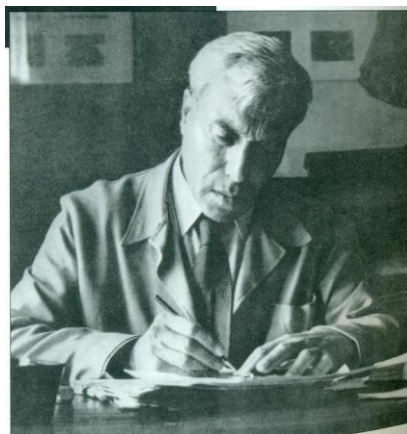
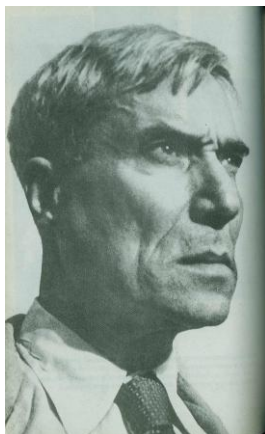
ANGOL NYELVEN

Csütörtök, 2011. április 7.

Literature and the “Cold War”: The Peregrinations of Pasternak's *Doctor Zhivago*.

A discussion of the reception of Russian émigré intelligentsia of Pasternak's masterpiece before and after the first publication of its Russian original text (1958).

The story of this "pirate" publication and the CIA's involvement in it.



Péntek, 2011. április 8.

Leonid Pasternak and the Rise of Jewish Art in Early 20th Century.

Was Leonid Pasternak a Russian or a Jewish artist? Early 20th century arguments about Jewish art and its revival. Leonid Pasternak and Zionist movement. Leonid Pasternak in "Russian" Berlin of the 1920s and his journey to Palestine.



Minden érdeklődőt szívesen várunk! Kérjük, ossza meg másokkal is hírt, továbbítsa a meghívót.

Hetényi Zsuzsa programvezető