

Romakép Műhely szimpózium

A szimpózium célja, hogy közös gondolkodásra hívjon olyan roma értelmiségieket, akik meghatározó szerepet töltek, töltenek be a magyarországi romák jogainak gyakorlásához elvárt és elengedhetetlen intézményesülésben. Az előadások kronológiai rendben egymást követő időszakokat mutatnak be, ám célunk nem a korszakolás, hanem az egyes kezdeményezések és azokat körülvevő intézménypolitikák megidézése. Lényegi törekvésünk annak a kérdéskörnek a vizsgálata, hogy a különféle hatalmi politikák – a felszabadulás utáni időszaktól kezdve napjainkig – hogyan, milyen fogalmi keret kialakításával, milyen irányelvek mentén dolgozták ki a cigányság önszerveződése elleni vagy melletti törekvéseit: hol és mikor használták fel eszközül az elnyomó politikák érvényesítéséhez a kulturális alapon való nemzetiséggé váláshoz és a szociális alapon való támogatandó társadalmi csoportléthez szükséges feltételek megadását/megtagadását? Milyen stratégiákat tudtak kidolgozni az előadók és munkatársaik, hogy leküzdjék az épp aktuális korlátokat, miképp tudták formálni, bővíteni mozgásterüket, milyen személyes ambíciók, motivációk által vezéreltetve voltak képesek haladni?

Mi jellemezte, jellemzi a helyet, ahol törekvéseiket formálták, az intézményesülést megálmodhatták, elkezdhatték? Milyen kritériumok vagy épp kényszerek határozták meg annak folyamatát? Hogyan illeszkedik az be a korszak intézményrendszerébe (más nemzetiségek által fenntartott vagy a többségi intézmények rendszerébe)?

Az Erste Stiftung Foundation és a WUS Austria által támogatott PATTERNS Lectures „Romaábrázolás a kulturális fordulat után” c. kurzusfejlesztő projekt kapcsolódó eseményei:

Metszéspontok I. Kitágított terek - „Fél évszázad cigánykodás és parasztkodás”. Filmvetítés a Független Színház művészeinek előadásaival. 2013. december 13. 18,00 Roma Parlament

<http://fuggetlenszinhaz.blogspot.hu/>

<https://www.facebook.com/events/451013358336394/?fref=ts>

Metszéspontok III. {roma} The contract to sell the ethnicity / Szerződés az etnikai hovatartozás eladásáról. Kurátor: Raatzsch André. Konzulens: Kállai András .

Kiállításmegnyitó: 2014. január 10. 19,00 a szimpózium helyszínén

<https://www.facebook.com/events/743376755692309/>

A projekt vezetője: Pócsik Andrea

A programsorozat konzulense: Raatzsch André

RomaKépMűhely

A SZIMPÓZIUM ELŐADÓIRÓL AZ ELŐADÁSOK SORRENDJÉBEN

Sághy Erna történész, tanár, újságíró

Az ELTE Bölcsészettudományi Karán szerzett történelem szakos, magyar szakos diplomát. 1998-ban felsőfokú újságírói képesítést szerzett a MÚOSZ Bálint György Újságíró Iskolában. Történelem szakdolgozatát „A magyarországi cigányság története a holokauszttól az 1961-es párthatározatig” címmel levéltári kutatások alapján mutatta be a korszak „cigánypolitikáját”. Témába vágó tanulmányai megjelentek a Magyarországi cigányság története című CD-Romon, valamint a Múltunk és a Régió folyóiratokban. A Magyarország politikai évkönyve 2009-es kötetébe Bányai Györggyel közösen írtunk tanulmányt a romák elleni támadássorozatról. Számos díjjal jutalmazták újságírói munkáját.

Choli Daróczi József író, költő, műfordító, pedagógus.

Pályáját tanárként kezdte. Első szépirodalmi írásai a hetvenes években jelentek meg, ekkor lett a Magyar Írószövetség tagja. Számos romani nyelvkönyv szerzője, Nevéhez fűződnek az első kulturális klubok létrehozásai roma munkások számára és a „Rom Som” folyóirat alapítása. Munkásságát számos díjjal, elismeréssel jutalmazták.

http://www.romnet.hu/kikicsoda/choli_daroczi_jozsef/75

Daróczi Ágnes kutató, kulturális menedzser, civil jogi aktivista.

1978 óta dolgozik tudományos munkatársként a Népművelési Intézetben (ma Magyar Népművelési Intézet). 1992 és 1998 között az első közszolgálati roma televíziós műsor, a Patrín Magazin alapító szerkesztője volt. A roma holokauszt (pharrajimós) kutatásában és a megemlékezések szervezésében vállalt vezető szerepet. Több civil szervezet alapító tagja.

<http://www.hagyományokhaza.hu/oldal/11311/>

Zsigó Jenő szociológus, civil jogi aktivista, zenész.

Az ELTE Társadalomtudományi Karán szerzett szociálpolitikus diplomát. A nyolcvanas évektől aktívan részt vesz a roma értelmiség önszerveződésében. A nemzetközi hírű Ando Drom együttes alapító tagja.

A rendszerváltozás óta vállal aktív közéleti szerepet. 1990-ben több civil szervezet összefogásával részt vesz a Magyarországi Roma Parlament alapításában. Megszűnéséig az Amaro Drom c. folyóirat kiadója.

<http://www.community.eu/rpe/2012/11/18/villanasok-zsigo-jeno/>

Junghaus Tímea művészettörténész, kurátor.

Az 52. Velencei Biennálé első Roma Pavilonjának kurátora volt 2007-ben, munkájáért elismerésül megkapta a Kairos Díjat. Számos írása megjelent fő kutatási témájáról, kortárs művészetnek a kritikai elméletekkel való kapcsolódási pontjairól, külön tekintettel a kulturális massage, a kolonializmus és a kisebbségábrázolás témakörében. A Magyar Tudományos Akadémia Művészettörténeti Intézetének munkatársa, doktori kutatását az ELTE Film-, Média- és Kultúraelméleti programján végzi. Az Európai Roma Kulturális Alapítvány és az új kortárs művészeti galéria, a Galéria8 alapítója.

http://hu.wikipedia.org/wiki/Junghaus_T%C3%ADmea

Raatzsch J. André képzőművész, kurátor.

Berlinben élő magyar + német + roma + európai művész. A Képzőművészeti Egyetem doktorjelöltje. Kutatásának témája "Roma esztétika". A terminus bevezetése és a róla szóló diskurzus kiterjesztése azt a célt szolgálja, hogy megváltozzon a roma művészet és kultúra használhatóságáról alkotott felfogás a kortárs művészeti kánonban. Művészi és kuratori gyakorlatában a magyarországi romák emancipációs mozgalmának bemutatásához az európai történelem és a Black Arts Movement kontextusát használja. A harlemi Studio Museumnak a fekete művészek emancipációs küzdelmében betöltött szerepét alapul véve hozta létre 2012-ben a berlini Roma Image Studio-t és alapította a Sostar?/Why? Művészkollektívát, egy független kulturális teret önmaga, munkatársai és azon fiatal művészek számára, akik a roma diaszpóra európai művészeinek és az európai hibriditás részének tekintik magukat.

http://raatzsch.com/wp/?page_id=267