

## TGM: Debord kollégium

Az első óra.

Olvasmányok:

Guy Debord: *A spektakulum társadalma*, ford. Erhardt Miklós

<http://www.c3.hu/~ligal/spekt%20tars%20liget%2011%20print.pdf>

Anselm Jappe: *Guy Debord*, ford. Donald Nicholson-Smith

<http://libcom.org/files/jappe%20-%20guy%20debord.pdf>

Ajánlom természetesen az eredetit is:

Guy Debord: *La Société du spectacle*

[http://sami.is.free.fr/Oeuvres/debord\\_societe\\_spectacle\\_1.html](http://sami.is.free.fr/Oeuvres/debord_societe_spectacle_1.html)

Igen kiváló angol fordítás:

Guy Debord: *The Society of the Spectacle*

(ford. Donald Nicholson-Smith)

<http://www.bopsecrets.org/images/sos.pdf>

Bevezetés

Mi az, hogy 1968?

1. Hamis mítoszok

A legalapvetőbb legendák: (a) 1968 „diáklázadás” volt, (b) 1968 „az életforma/életstílus forradalma” volt, *sex, drugs & rock'n'roll*, (c) „maoista” lázadás volt, (d) a szovjet típusú rendszerek mellett állást foglaló, antidemokratikus cirkuszolás volt, (e) „harmadik világ”-párti, a vietnami háború elleni fölháborodás motiválta, (f) utópia volt.

A '68 elleni polémia szovjet/KP oldalról;  
az egykori konzervatív *establishment* részéről;  
a megtértek & a bűnbánók („*les nouveaux philosophes*”, „*pentiti*”), azaz az új jobboldal (neokonzervatívok) szemszögéből.

2. Az Új Baloldal

Frankfurti iskola (kritikai elmélet)

*Operaismo*

Szituacionisták /Debord

E három elméleti variáns általános összevetése. Aktualitás