

ENIGMA Művészettörténeti és művészetelméleti folyóirat

Az Enigma következő számai rendelhetőek meg:

Enigma 10. szám (Ára 500 Ft)

Cézanne-ról Gottfried Boehm, M. Merleau-Ponty és Georg Stenger írása.

Karlheinz Lüdeking elmélkedése a „képek vitájáról” Anselm Kiefer-től kiindulva Giottón keresztül Cézanne-ig.

Révész Dorka „kommentált idézetek” műfaját próbálja meghonosítani Eliot Sweeney-jén keresztül összekötve Bacon és Cézanne művészetét.

S. Nagy Katalin Farkas István portréja.

Marno János, Tandori Dezső, Paul Celan, Malcolm L. Lowry verse, valamint Jean Dubuffet novellája.

Enigma 11–12. szám (Ára 800 Ft)

Henrich von Kleist kapcsán Clemenst Brentano, Achim von Arnim, Dózsai Mónika, Paul de Man, Constantin Behler írásai.

Caspar David Friedrich-ről saját maga és Henrich von Kleist, és Jörg Zimmermann.

Friedrich Schiller, Marno János, td.Aarau költeményei.

Enigma 13. szám (Ára 500 Ft)

Gilles Deleuze Nietzschéről, Platónról, Spinozáról és az immanenciáról. (Vendégszerkesztő: Takács Ádám).

Paul Auster és Walter Benjamin esszéje és Philippe Lacoue-Labarthe tanulmánya Friedrich Hölderlinről, Tandori Dezső két új Hölderlin-fordításával.

Kukorelly Endre, Tandori Dezső és Marno János József Attiláról.

Pálfalusi Zsolt filozófiai esszéje.

Enigma 14–15. szám (Ára 800 Ft)

Révolte – lázadás-montázs kapcsán válogatás Cesare Pavese, Jean-Paul Sartre, S. I. Witkiewicz, Th. W. Adorno, E. M. Cioran, Maurice Blanchot, Robert Walser, Bernd Mattheus, Ernst Fuhrmann, Georges Bataille, Albert Caraco, Liuse-Fernand Céline, J. G. Hamann, Friedrich Hebbel, F. Hölderlin, Ernst Jünger, Sören Kierkegaard, Novalis, Oswald Wiener, Axel Matthes, WOLS és Friedrich Schegel írásaiból.

Rembrandt életéről és művészetéről Kukorelly Endre, Svetlana Alpers, Gary Shwartz, Anthony Bailey, Rényi András és Mieke Bal.

Malcolm L. Lowry és Thomas Bernhard versei.

Pálfalusi Zsolt: A kezdet és a másik (II.)

Enigma 16. szám (Ára 500 Ft)

A modern regényt megújító francia író, Raymond Roussel művészetéről; részletek Roussel írásaiból (Vendégszerkesztő: Házás Nikoletta).

A térkép mint reprezentáció, és kapcsolatai a művészettel (E. H. Gombrich, Suzi Gablik és mások írásai).

Tandori Dezső, Kukorelly Endre és Marno János versei.

Enigma 17. szám (Ára 500 Ft)

Van Gogh híres, parasztcipőket ábrázoló festményének Heidegger-féle (*A műalkotás eredete* című művében kifejtett) értelmezése nyomán kialakult művészetelméleti vita, amely a

művészettörténet és az esztétika eltérő módszereinek egy konkrét kép elemzése során történt ütköztetése révén alapvető metodikai kérdéseket vet fel (Meyer Schapiro, Gottfried Boehm, Fredric Jameson és mások írásai).

Martin Heidegger, Tandori Dezső, Kukorelly Endre versei.

Enigma 18–19. szám (Ára 800 Ft)

Van Gogh színtanáról és szimbolikájáról (Kurt Badt, Max Raphael, Jan Bialostocki és mások írásai). A 17. számban közölt vita folytatása Derrida hozzászólásával.

A keret és a képzőművészeti ábrázolás: a reprezentáció keretei (Louis Marin, Werner Hofmann, Georges Didi-Huberman és mások írásai – vendégszerkesztő Házas Nikoletta).

Enigma 20–21. szám (Ára 800 Ft)

Rainer Maria Rilke, Marno János, Tandori Dezső költeményei.

Rilkéről Rényi András, Martin Heidegger.

Szobor – tánc – gravitáció: Kurt Badt, Rosalind E. Krauss, Richard A. Etlin, Jeannot Simmen írásai.

Molnár Szabolcs: A Tandori-vers zenéje II.

Enigma 22. szám (Ára 500 Ft)

Tankönyvértékű összeállítás a változó művészetfogalomról. A művészet fogalmának átalakulása az új művészeti médiumok megjelenésének hatására (Hans-Georg Gadamer, Hans Belting, Wolfgang Welsch, Oskar Bätschman és mások írásai) – Nagy Edina vendégszerkesztésében, Roskó Gábor illusztrációival.

Válogatás Kállai Ernő német nyelven megjelent, magyar festészetről szóló írásaiból.

Az *Enigma* repertórium 1994–1999.

Enigma 23. szám: Londoni iskola (Ára 500 Ft)

Az *Enigma* nagy sikerű, azóta már elfogyott 7. számának folytatása, a XX. század második felének talán legnagyobb, híres-hírhedt festőművészeről, Francis Baconról szóló összeállítás második része. Benne visszaemlékezések Bacon munkamódszerére, műtermére, Peppiatt interjúja a festővel, Wieland Schmieid: Bacon homoszexualitása, és Gilles Deleuze híres Bacon-könyvének néhány fejezete, továbbá írások az ún. londoni iskola más tagjaitól).

Francis Bacon műveivel illusztrálva, Marno János verseivel.

Enigma 26–27. szám: Marcel Proust (Ára 500 Ft)

Marcel Proust világhírű művének legfontosabb külföldi értelmezéseit magyarul hozzáférhetővé tevő hiánypótló összeállítás (André Gide, Jean Cocteau, Jean Giraudoux, Roland Barthes, Hans Belting, Gérard Genette és mások írásaival – vendégszerkesztő: Lackfi János).

Proust Watteau-ról, Rembrandtról: viszonya a képzőművészethez. Proust és a katedrálisok, Proust, a karikaturista.

Proust eddig publikálatlan írásaival, leveleivel és rajzaival (Jancsó Júlia és Lackfi János fordításai).

Enigma 28. szám: Háború 1. (Ára 800 Ft)

Az I. világháborús magyar és osztrák hadifestészetről (Strobl: Történetek és jelenetek az osztrák Sajtóhadiszállás életéből); Farkas István frontnaplójával, Mednyánszky László frontról írt leveleivel, naplófeljegyzéseivel, és egyéb dokumentumokkal. Moholy-Nagy László tábori postai levelezőlapjai, és a lövészárokból írt versei.

16 színes táblával, Mednyánszky és Moholy háborús festményeivel.
Kar-Jozef Pazzini: Az agresszivitás tabui – A múzeum mint az agresszivitás különböző formáinak gyűjteménye.

Enigma 29. szám: Háború 2. (Ára 600 Ft)

Elméleti írások az I. világháború ideológiáiról és a világháborús művészetről (Max Scheler, Walter Benjamin, Hannes Böhringer és mások írásai).

Rainer Maria Rilke és Guillaume Apollinaire világháborús költészetéből és költészetéről: Pór Péter tanulmányai.

Marno János esszéje Rilkeről, a háborúról és Oszama bin Ladenről.

8 színes táblán a Magyar Hadtörténeti Múzeum I. világháborús festmény-gyűjteményének eddig nem publikált különlegességeivel.

Enigma 31. szám: Rainer Maria Rilke (Ára 500 Ft)

Írások Rilke költészete és a képzőművészet kapcsolatáról (Geoffrey Hartmann, Kate Hamburger és mások), valamint Rilke létmagyarázatáról (Hans-Georg Gadamer, Maurice Blanchot és mások írásai).

Marno János Rilke-fordításai, Gaál József és Roskó Gábor illusztrációival.

Enigma 32. szám: Hantai Simon (Ára 500 Ft)

Hantai Simon, Franciaországban élő magyar képzőművész levelezése Jacques Derrida és Jean-Luc Nancy filozófusokkal, kalligráfián alapuló képzőművészeti munkáiról, írás és kép kapcsolatáról, Berecz Ágnes bevezető tanulmányával.

Szabó Zsigmond Merleau-Ponty fenomenológiai ontológiájáról.

Enigma 33. szám: A „Michelangelo”-paradigma (Ára 1000 Ft)

Tankönyvértékű összeállítás a XX. század különböző művészettörténeti irányzatainak Michelangelo-értelmezéseiből Rényi András szerkesztésében: miként látja ugyanazokat a műveket a stílustörténeti, az ikonológiai és a hermeneutikai iskola? – a művészettörténetet metodikai oldalról bemutató olvasókönyv, neves művészettörténészek magyarul első ízben napvilágot látó tanulmányaival, Rényi András bevezető tanulmányával a művészettörténet-írás módszereiről, „Michelangelo paradigmáján végigragozva” (Alois Riegl, Heinrich Wölfflin, Max Dvorak, Erwin Panofsky, Otto Pächt, Oskar Bätschmann írásai).

Michelangelo műveinek reprodukcióival.

Enigma 34. szám: Hangulat (Ára 500 Ft)

A századeleji osztrák hangulatkép-festészet („Stimmungsimpressionismus”) bemutatása, és kapcsolatai a magyar hangulatifestőkkel. Levelek, visszaemlékezések. Gonda Béla korabeli interjúja Tina Blauval. Carl Moll Emil Jakob Schindlerről.

Kortárs írások Mednyánszky Lászlóról (Tamás Henrik, Bálint Aladár, Lyka Károly, Krúdy Gyula, Justh Zsigmond visszaemlékezései és cikkei), Wolfner József forrásértékű emlékirata Mednyánszky-gyűjteményéről és mecénási tevékenységéről.

Farkas István kiadatlan olaszországi útinaplója.

Markója Csilla tanulmánya az osztrák-magyar hangulatkép-festészetről.

Enigma 36. szám: Jean-François Millet (Ára 500 Ft)

Művészettörténeti tanulmányok Millet, Daumier és Van Gogh művészetéről, pályájuk alakulásáról, valamint műveik egymásra gyakorolt hatásairól. Millet legújabb monográfusa, Lepoittevin és mások írásai.

Enigma 37–38. szám: A holokauszt reprezentációja (Ára 1400 Ft)

Miként jeleníthető meg a holokauszt ábrázolhatatlan élménye a kortárs művészetben?

Elméleti írások a traumatikus élmény megjelenítésének és vizuális kommunikációjának problémáiról, illetve olyan kortárs műalkotások ismertetése, melyek a hagyományos művészeti konvenciókkal radikálisan szembefordulva tesznek kísérletet a holokauszt reprezentációjára. Ernst van Alphen, Marianne Hirsch és mások tanulmányai Ram Katzir holokauszt-kifestőkönyvéről, Libera koncentrációs tábor LEGO-járól, Art Spiegelman *Maus* című holokauszt-képregényéről, Sobibor-fotókról és ellen-emlékművekről, Turai Hedvig szerkesztésében.

Markója Csilla Paul Celanról és az ún. Goll-ügyről, Celan Huhediblu című versének újrafordítása kapcsán (Verlaine, Enzensberger és Apollinaire idevonatkozó verseivel), Marno János Celan-fordításaival.

Enigma 39. szám: Marcel Duchamp (Ára 700 Ft)

Jean Clair, Thierry de Duve, Hans Belting és Házás Nikoletta tanulmányai Duchampról, Tatai Erzsébet Duchamp a kortárs magyar művészetre gyakorolt hatásáról, valamint Ébli Gábor és Görgényi Frigyes Duchamp magyarországi kapcsolatairól, Házás Nikoletta szerkesztésében.

Duchamp *Magamról* című eddig kiadatlan írásával és Tandori Dezső Duchamp-ról írott versével.

Enigma 40. szám: Comics (Ára 700 Ft)

Formabontó összeállítás a „comics” műfajáról Gróf Balázs, Háy Ágnes, Filó Vera, Baksai József, Roskó Gábor, Zrinyifalvi Gábor, Zrinyifalvi Dániel, A zomancangelz és az 1000%, Várnagy Tibor, Bodóczky István, Kedves Lili, Magyarósi Éva, Csáki László kortárs képregényeivel, Aknai Katalin, Fischer Gábor (Zrinyifalvi Gábor), Benoit Peeters és Varró Attila képregény-történeti és képregény-elméleti tanulmányaival.

Marno János képtelen regénye.

A művészettörténeti interpretáció görbe tükörben: Kovács Imre, Jenyei Kiss János, Révész Emese, Bencze Ágnes és Szakács Béla Zsolt írásai.

Enigma 41. szám Vizuális kultúra (Ára: 700 Ft)

Tankönyvértékű összeállítás a vizuális kultúra tudományának alapszövegeiből Bán Zsófia szerkesztésében, Bán Zsófia, W. J. T. Mitchell, Nicolas Mirzoeff, Norman Bryson, Kaja Silverman és Mieke Bal írásaival.

Marno János verseivel és olvasónaplójával.

Enigma 42. szám: Soá (700 Ft)

A holokauszt reprezentációs lehetőségeivel foglalkozó számunk (37-38.) folytatása, Turai Hedvig szerkesztésében. Ernst van Alphen, Bernhard Purin, Rév István, Bán Zsófia, Dora Apel, Orbán Katalin és Turai Hedvig tanulmányai.

Marno János versei és poétikai-verselemző tanulmánya József Attiláról.

Enigma 43-44. szám: Munkácsy (1000 Ft)

Nagy port felverő összeállítás Munkácsy művészetéről és az MNG Munkácsy-kiállításának tanulságairól, Molnos Péter *Essünk neki Munkácsynak!* című vitaindító pamfletjével.

Hozzászólások az ún. Munkácsy-kérdéshez: Markója Csilla, Pernecky Géza, Gosztonyi Ferenc, Gellér Katalin, Bardoly István és Császtvay Tünde tanulmányai. Munkácsyra

emlékeznek kortársai (Lázár Béla, Pekár Gyula, Herczeg Ferenc, Fritz von Uhde, Boyer d' Agen, Lyka Károly, Rózsaffy Dezső, Munkácsy impresszáriója, Sedelmeyer és mások). Astrid Kury: „Más világok utáni vágyakozás” – Az ezoterikus világnézetek jelentősége Mednyánszky László életműve szempontjából.

Enigma 45. szám: Street art (Ára 700 Ft)

Összeállítás a kortárs művészet új, köztéri megjelenési formáiról, összefoglaló nevén a street art-ról (graffitiról, matricázásról, gördeszka-művészetről stb.) Bordács Andrea szerkesztésében.

Gregory Sholette, Bodó Balázs, Susane Schafer-Wiery, Rieder Gábor, Petrányi Zsolt, Eleöd Ildikó, Balogh Réka tanulmányaival, Tandori Dezső rajzaival.

Enigma 46. szám: Warburg (Ára 800 Ft)

Tankönyvértékű összeállítás Aby Warburg művészettörténész életéről és munkásságáról, Rényi András szerkesztésében, Warburg kiadatlan írásaival Széphelyi F. György fordításában.

Aby Warburg: *Burckhardt és Nietzsche; Dolgozó parasztok burgundi falikárpitokon és Manet: Reggeli a szabadban – Pogány természetistenek formameghatározó szerepe a modern természetkép kialakulásában* című írásaival.

Fritz Saxl, Edgar Wind, Gertrud Bing Aby Warburgról. Bacsó Béla, Rényi András a warburgi pátoszformáról, Sigrid Schade: a pátoszforma mint a pszichiátriai diskurzus esztétikai színreviteléről.

Beke László és Szőke Annamária a Phatosformelről és Pauer Gyula művészetéről.

Marno János a pátoszformulákról József Attila költészetében.

Enigma 47-49. szám: Emberek, és nem frakkok I-III. (Ára 3500 Ft)

A magyar művészettörténet-írás nagy alakjairól:

Marosi Ernő: Henszlmann Imre, Sinkó Katalin: Ipolyi Arnold, Papp Júlia: Rómer Flóris, Szilágyi János György: Pulszky Ferenc, Gosztonyi Ferenc: Pasteiner Gyula, Szücs György: Lyka Károly, Marosi Ernő: Éber László, Nagy Árpád Miklós: Hekler Antal, Szakács Béla Zsolt: Gerevich Tibor, Wehli Tünde: Hoffmann Edith, Molnos Péter: Petrovics Elek, Tímár Árpád: Farkas Zoltán.

Markója Csilla: Popper Leó, Vajda Kornél: Fülöp Lajos, Wessely Anna: Hauser Arnold, Rényi András: Tolnay Károly, Passuth Krisztina: Hevesy Iván, Perneczky Géza: Kállai Ernő, Pataki Gábor: Rabinovszky Máriusz, Kelényi György: Kapossy János, Mojzer Miklós: Pigler Andor, Mikó Árpád: Balogh Jolán, Bibó István: Zádor Anna, Galavics Géza: Csatkai Endre, Körber Ágnes: Lányi Jenő, Prokopp Mária: Péter András.

P.Szücs Julianna: Genthon István, Lövei Pál: Biró József, Marosi Ernő: Dercsényi Dezső, Végh János: Vayer Lajos, Farbaky Péter: Voit Pál, Tóth Sándor: Entz Géza, Végh János: Radocsay Dénes, Török László: Castiglione László, Beke László: Németh Lajos, Nagy Ildikó: Körner Éva, Takács Imre: Kovács Éva, Kovalovszky Márta: Szabó Júlia.

Előszó: Marosi Ernő. Utószó: Zrinyifalvi Gábor.

Enigma 50. szám: Goya (Ára: 800 Ft)

Összeállítás Goya rendkívüli művészetéről, magyarul még soha nem publikált, Zapater barátjához írott (olykor erotikus) leveleivel, a leveleket kísérő rajzokkal és Sarah Symmons bevezető tanulmányával, illetve Martin Warnke alapvető, a *Caprichos* egyes lapjairól szóló tanulmányával.

Marno János Goya-ciklusával és Tandori Dezső versével, valamint Zrinyifalvi Gábor *Lépték és méret* című tanulmányának első részével.

Enigma 51. szám: Lesznai Anna I. (Ára: 800 Ft)

Kétkötetes Lesznai-olvasókönyv első kötete Török Petra szerkesztésében. Forráskiadás és tanulmánygyűjtemény Lesznai Annáról, a Vasárnapi Körről, a Nyolcak művészcsoporról, Kaffka Margitról, Ritoók Emmáról, Jászi Oszkáról és sok más kortársukról.

Lesznai Anna leveleivel, képeivel, naplójegyzeteivel, archív felvételek kíséretében, Török Petra, Majoros Judit, Barki Gergely, Gantner Brigitta Eszter, Földes Györgyi tanulmányaival.

Zrinyifalvi Gábor *Lépték és méret* II. rész.

Enigma 52. szám: Lesznai Anna II. (Ára: 800 Ft)

Lesznai Annáról és a *Kezdetben volt a kert* című kulcsregényéről: a Lesznai-összeállítás második kötete, Török Petra szerkesztésében. Benne Jászi Péter, Repiszky Tamás visszaemlékezése, Lenkei Júlia írása és Markója Csilla tanulmánya Lesznai Anna, Ritoók Emma és Kaffka Margit regényeiről.

Lesznai és a képzőművészet, Lesznai és a mese: Bajkay Éva, Gellér Katalin, Szilágyi Judit, Fehéri György tanulmányai.

Lesznai Anna leveleivel, korabeli fotókkal és dokumentumokkal.

Marno János olvasónaplója, Zrinyifalvi Gábor: *Lépték és méret* III. rész.

Enigma 53. szám: Goya: Fekete festmények (Ára 800 Ft)

Az Enigma 50., Goya művészetével foglalkozó számának folytatása, mely a híres *Fekete festmények* értelmezéseivel foglalkozik.

Werner Hoffmann, Robert Hughes, Fred Licht, Markója Csilla tanulmányaival, Goya művészetelméleti szövegének és leveleinek fordításával.

Marno János versei és olvasónaplójának folytatása.

Zrinyifalvi Gábor *Lépték és méret* tanulmányának befejező része.

Enigma 54. szám: Zádor Anna I. (Ára: 1100 Ft)

Zádor Anna (1904-1995), a magyar művészettörténet-írás nagymestere, vagy ahogy tanítványai becézték, a „Mama” a 80-as és a 90-es években készült interjúit adja közre az *Enigma* négy kötetben, kortársak és barátok visszaemlékezéseivel együtt. Zádor Anna nem csupán a művészettörténet-írás intézményesülésének volt tanúja, sőt, egyetemi oktatóként, Hekler Antal professzor, majd Fülep Lajos munkatársaként aktív részese, hanem szerkesztői tevékenysége révén a Horthy-, és a Kádár-éra vezető értelmiségi köreinek alapos ismerője. Kapcsolatokat ápolt a Bécsi Iskolával éppúgy, mint magyar írókkal, tudósokkal, építészekkel, múzeumi emberekkel, műgyűjtőkkel: visszaemlékezésein keresztül a múlt század szinte az összes, a szakmát érintő kérdéséről, ügyes-bajos dolgáról, egy olykor tragikus sorsra is jutó, emigrációba kényszerült nemzedék („egy elveszett budapesti művészettörténeti iskola”) történeteiről értesülünk abban az ízes, plasztikus stílusban, amely Zádor Anna előadásait is felejthetlenné tette.

A Zádor Annával készített interjúkat Nagy Ildikó, Gábor Eszter emlékezései és archív fotók kísérik. A beszélgetőtársak: Tímár Árpád, Beke László, Bardoly István. E. H. Gombrich köszöntőjével és Markója Csilla Zádor Annának a két háború közötti magyar művészettörténet-írásához fűződő kapcsolatairól szóló tanulmányával, illetve Kapossy János Zádor Annához írt leveleivel.

Enigma 55. szám: Zádor Anna II. (Ára: 1100 Ft)

A Zádor Anna-forráskiadás második kötete. A Zádor-interjúkat Mojzer Anna, Tímár Árpád és Hegyi Lóránd készítette. A beszélgetések szövegét R. Várkonyi Ágnes, Ruttkay Kálmán,

Roska Tamás emlékezései és archív fotók kísérik, valamint Sümegei György tanulmánya egészíti ki.

Enigma 56. szám: Animáció (Ára: 900 Ft)

Kortárs művészeti összeállítás az animáció és a hiperanimáció (3D animáció) műfajairól, Varga Zoltán vendégszerkesztésében, Maria Lorenzo Hernandez, Robert Russett, Varga Zoltán, Zrinyifalvi Gábor tanulmányaival.
Marno János versei.

Enigma 57. szám: Zádor Anna III.

A Zádor Anna-forráskiadás harmadik kötete. Az interjúkat Beke László, Zwickl András, Tímár Árpád, Bardoly István készítették.
A Zádor Annával készített interjúkat Kelényi György visszaemlékezése vezeti be. Markója Csilla Zádor Annáról és Mednyánszkyról szóló tanulmányával.

Enigma 58. szám: Zádor Anna IV. (Ára: 900 Ft)

A Zádor Anna-forráskiadás negyedik, utolsó kötete.
Beszélgetések Zádor Annával (Matits Ferenc, Tímár Árpád, Bardoly István).
Fatsar Kristóf Zádor Anna kertművészeti tanulmányairól. Fülep Lajos kiadatlan írása. Tóth Károly beszélgetése Rózsa György művészettörténésszel.
Marno János versei.

Enigma 59. szám: Római iskola (Ára: 900 Ft)

Gerevich Tibor és a római iskola kapcsán Molnos Péter és Markója Csilla írásai.
Gerevich Tibor interjúk.
Gerevich és Gogolák kapcsolatáról Nívó Béla és Gogolák Lajos írása.

Enigma 60. szám: Gerevich Tibor (Ára: 900 Ft)

Gerevich Tiborról Markója Csilla, Bardoly István, Kerny Terézia, Joó Tibor és Fülöp Lajos írásai.
Gerevich Tibor levelezései.

Enigma 61. szám: Marosi Ernő (Ára: 900 Ft)

Markója Csilla, Mojzer Miklós, Jovánovics György Marosi Ernőről.
Fülep Lajos kapcsán Gyoszonyi Ferenc, Tímár Árpád és Kőszeghy Péter gondolatai.
„Kontaktusba kerülni a művekkel”: Rényi András írása egy Rembrandt önarckép kapcsán, Mészáros István, Ujvári Péter, Széphelyi F. György szövegei.
Műemlékvédelemről Somorjay Sélysette, Galavics Géza, Gábor Eszter és Bardoly István írásai.

Enigma 62. szám: Emberek, és nem frakkok IV. (Ára: 900 Ft)

Enigma 63. szám: Emberek, és nem frakkok V. (Ára: 900 Ft)

Az Emberek, és nem frakkok. A magyar művészettörténet-írás nagy alakjai című háromkötetes tankönyvértékű tanulmánygyűjtemény és adattár két újabb kötete, melyben Pulszky Károlyról, Palágyi Menyhértről, Ybl Ervinről, Rózsaffy Dezsőről, Felvinczi Takács Zoltánról, Antal Frigyesről, Wilde Jánosról, Gombosi Györgyről található pályakép. A válogatást Szilágyi János György Meller Péterről, Marosi Ernő Fülep Lajosról, Zrinyifalvi Gábor Németh Lajosról szóló tanulmányai egészítik ki.

Enigma 64. szám: Vizuális retorika (Ára: 900 Ft)

Az Enigma 64. száma a vizuális retorika fiatal tudományágának alapszövegeit közli Blaskó Ágnes és Margitházi Beja válogatásában Keith Kenney és Linda M. Scott „A vizuális retorika irodalmának áttekintése” című bevezető szövegével, Kenneth Burke, Greg Dickinson és Stuart Kaplan írásaival. A tematikus számot záró vizuális retorikai bibliográfia a túlnyomóan angol nyelvű szakirodalmi tételek mellett magyar szerzők vonatkozó munkáit is tartalmazza.

Enigma 65. szám: Idegenben (Ára: 900 Ft)

Az *Idegenben* című összeállítás a Tanácsköztársaság után külföldre emigrált magyar művészek, Kernstok Károly és Ferenczi Béni életére és munkáira vonatkozó forrásanyagokat és tanulmányokat közöl, valamint Tolnay Károly művészettörténésznek a Ferenczy ikrekhez és Erwin Panofskyhoz fűződő kapcsolatához nyújt adalékokat.

Enigma 66. szám: Allegorikus impulzusok I. (Ára: 900 Ft)

Az Enigma 66. és 67. száma az amerikai művészetkritikusok allegóriával és avantgárddal kapcsolatos tanulmányaiból közöl válogatást Müllner András szerkesztésében. A 66. szám Müllner András bevezetője mellett Craig Owensnek az allegorikus impulzusról és Benjamin H. D. Buchlohnak az allegorikus folyamatokról szóló tanulmányait közli. „Az értelmezés terei” című rovatban Fehér Dávidnak Jovánovics György és Sassetta egy-egy munkájának kapcsolatáról, közös kiállítási térben létrejövő „párbeszédéről”, illetve Perneckzy Gézának a Nyolcak centenáriumi kiállításáról szóló elemzése olvashatók.

Enigma 67. szám: Allegorikus impulzusok II. (Ára: 900 Ft)

Az „Allegorikus impulzusok” összeállítás második része közli Craig Owens tanulmányának folytatását, valamint az allegória elméletének a magyar avantgárd művészetre vonatkozó olvasatait: Müllner Andrásnak Erdély Miklósról, valamint Kádár Annának Bódy Gábor és Tímár Péter Privát történelem című filmjéről szóló írását.

A 70-71-es szám Nádas Péter-összeállításának bevezetéseként ebben a számban olvasható Markója Csilla tanulmánya kép és regény kapcsolatáról Nádas Péter életművében.

Enigma 68. szám: Jovánovics György (Ára: 900 Ft)

Az Enigma 67. száma a neves magyar képzőművész, Jovánovics György életművébe enged bepillantást három eltérő megközelítésű tanulmányban: Fehér Dávid Jovánovics alkotói módszerét és különböző műveit elemzi, Zrinyifalvi Gábor a felület és a képiség szerepét járja körül Jován munkáiban, Mélyi József pedig *A Nagy Corvinus Napóra* című művet vizsgálja. A számot Jovánovics munkáinak színes és fekete-fehér illusztrációi egészítik ki.

Enigma 69. szám: A Nyolcak helye (Ára: 900 Ft)

A Nyolcak centenáriumi kiállításához kapcsolódóan az ELTE Művészettörténeti Intézete és a Nyolcak Kutatócsoport tudományos ülészakot rendezett. Az ELTE Művészettörténeti Intézetével együttműködésben megjelentetett szám a konferencia anyagaiból nyújt válogatást a következő szerzők részvételével: Nádas Péter, Markója Csilla, Bagi Zsolt, Forgács Éva, Barki Gergely, Tímár Árpád, Wilhelm András, Passuth Krisztina, Tokai Gábor, Bajkay Éva, Rockenbauer Zoltán, Molnos Péter és Tóth Károly.

Enigma 70. szám: Nádas Péter 70 I. (Ára: 900 Ft)

Az Enigma 70. és 71. száma Nádas Péter 70. születésnapja alkalmából közöl írásokat barátaitól, kollégáitól, műfordítóitól. A 70. szám szerzői: Markója Csilla, Joachim Sartorius, Esterházy Péter, Richard Swartz, Bojtár Endre, Szijj Ferenc, Forgács Éva, Barki Gergely, Varga Mátyás, Radics Viktória, Tandori Dezső, Nemes Zoltán Márió. A számot

32 fekete-fehér és színes képtábla egészíti ki Nádas Péter és mások fotográfiáival, valamint archív képekkel.

Enigma 71. szám: Nádas Péter 70 II. (Ára: 900 Ft)

A Nádas Péter 70. születésnapja alkalmából készült összeállítás második kötete Ilma Rakusa, Christina Viragh, Marc Martin, Kertész Imre, Kornis Mihály, Akos Doma, Forgách András, Földényi F. László, Pályi András, Kincses Károly, Ungváry Rudolf, Bazsányi Sándor és Wesselényi-Garay Andor köszöntőivel, visszaemlékezéseivel, verseivel és tanulmányaival. 48 fekete-fehér és színes képtáblával.

Enigma 72. szám: Hisztériák (Ára: 900 Ft)

A Darida Veronika szerkesztésében megjelent „Hisztériák” összeállítás Georges Didi-Huberman, Jean-Bertrand Pontalis, Jean-Marie Charcot, Sigmund Freud, Hélene Cixous, Jacques Lacan, Maurice Blanchot és Evelyne Grossmann írásai révén nyújt betekintést a hisztéria fogalmának orvosi, pszichológiai és művészeti értelmezéseibe.

A „Komor és Lesznai” című rovatban Markója Csilla Komor Andrásról írott tanulmánya, valamint Komor András képzőművészekről és Füst Milánról szóló írásai olvashatók.

A számot Marno János versei egészítik ki.

Enigma 73. szám: Mozgóképek a kiállítási térben (Ára: 900Ft)

Vendégszerkesztő: Tóth Andrea Éva

Tóth Andrea Éva, Barbara le Maitre, Alexander Alberro és Maeve Connolly írásai a képzőművészeti, múzeumi közegekben megjelenő mozgóképes munkákról.

Zrinyifalvi Gábor: Az interaktív kép 1. rész

Enigma 74. szám: Derkovits-olvasókönyv I. (Ára: 900Ft)

Derkovits Gyula önéletrajzi írása és versei, Derkovits Gyuláné visszaemlékezései, Derkovits Gyula művészi pályafutásának sajtóvisszhangja 1921-29, Bajkay Éva Derkovits bécsi szerepléseinek német nyelvű recepciójáról, Kusler Ágés és Szeredi-Merse Pál Derkovits és a kortárs fotográfia kapcsolatáról – Markója Csilla bevezetőjével

Marno János és Radics Viktória levélváltása

Enigma 75. szám: Derkovits-olvasókönyv II. (Ára: 900Ft)

Bakos Katalin és Zwickl András a Derkovits-kiállításról, Molnos Péter a Derkovits-perről, Derkovits Gyuláné levelei, Derkovits Gyula művészi pályafutásának sajtóvisszhangja 1932-37

Marno János versei

Zrinyifalvi Gábor: Az interaktív kép 2. rész