

(még) mi(t) nem?

Színházi Műhelybeszélgetések

(Darida Veronika és Tompa Andrea szervezésében)

Napjainkra elmosódtak a színház és más művészeti ágak (pl. performance, film, médiaművészet) közötti határok, így a színházról való beszéd mód sem csupán a színháztudományi vagy irodalomelméleti diskurzushoz kötődik, hanem szótár- és eszköztára legalább ennyire a társadalomtudományok megközelítési módszereiből (antropológia, szociológia, pszichológia) is ered. Az ELTE Művészetelméleti és Médiakutatási Intézete kiváló terepet biztosíthat arra, hogy havi rendszerességgel, a színház felé különböző irányokból közelítő kutatók nyílt vitákat és termékeny dialógusokat folytathassanak arról, hogy mit is értenek, vagy hogy közösen mit is érthetünk – és mit nem érthetünk – a színház alatt.

A 2014 őszi félév provokatív hívószavának a “(még) mi(t) nem?” kérdést választottuk, hogy ennek kapcsán olyan elméleti és gyakorlati problémákat tárgyalhassunk, mint pl.: Mit nem tud(hat)unk egy színházi előadás leírásakor? Hol vannak az interpretáció (szükségszerű) vakfoltjai? Mi teszi valódi kihívássá a színházról való gondolkodást? Miért nehéz a színházzal kapcsolatosan adekvát kérdéseket megfogalmazni, színházi alkotókkal vagy színészekkel interjúzni? Milyen társadalmi szerepvállalása lehet a színháznak? Hogyan segítheti a kollektív emlékezést, a múlt eseményeinek, traumáinak feldolgozását? Hogyan alakíthat ki egy valódi emlékezetközösséget?

A műhelybeszélgetéseket felkért szakértők által tartott vitaindító előadások és konkrét problémafelvetések előzik meg, majd a hallgatóság aktív bekapcsolódására számítunk, hogy így indíthassunk el egy közös, reflektált gondolkodást napjaink színházáról.

2014. szept. 30., 16-19h, MMI Stúdió

Műltfeldozás a színházban

Felkért előadó: Takács Gábor (Káva)

További problémafelvetések:

Tompa Andrea, Darida Veronika, Herczog Noémi, Ady Mária