

2023-24/II. félév

Film-, média -és kultúraelmélet doktori program

BTKD-FIL-FMK-6

A mozgókép társadalomtörténete – Fejezetek a feminizmus történetéből: mozgalmak, elméletek interdiszciplináris megközelítésben – Acsády Judit csütörtök, 10.45–12.15, főépület 321.

A tervezett kurzus áttekintést nyújt a feminizmus kétszáz évének meghatározó mozzanataiból. Ennek során kitérünk egyes szerzőkre, társadalmi folyamatokra és a nők felszabadítását célzó mozgalmak fontos állomásaira. A történeti, társadalom- és eszmetörténeti áttekintést a tervek szerint kiegészíti majd egyes szociológiai, kultúratudományi, művelődéstörténeti, valamint kortás reprezentáció kutatási eredmények ismertetése. A kurzus folyamán az irodalmak feldolgozása mellett sor kerül alapvető fogalmak tisztázására, mint például: szexizmus, antiszexizmus, patriarchátus, emancipáció, feminizmus. A részletes órabontást a kurzus indulásakor érhetik majd el a jelentkezők. Angol szakirodalom olvasása elvárás a résztvevők felé.

Válogatott szakirodalom

Virginia Woolf, *Saját szoba* (1929). Ford. Bécsy Ágnes. Budapest, 1986. Európa Könyvkiadó
John Stuart Mill, *The Subjection of Women*. 1869. Copyright © Jonathan Bennett 2017. All rights reserved. Chapter 1. p1-15. <https://www.earlymoderntexts.com/assets/pdfs/mill1869.pdf>
Mary Wollstonecraft, *A Vindication of the Rights of Woman*. (1791) In Janet Todd (Ed.) *Wollstonecraft Anthology*. Polity Press. 1989. (részletek) p84-89.
Simone de Beauvoir, *A második nem*. (1949) Fordította Görög Vera és Somló Vera. Budapest. 1969. Gondolat. Bevezetés. p. 7-28.
Betty Friedan, *A nőiesség kultusza*. (1963) Fordította Szirmai Panni. Budapest, 2021. „The Problem that Has No Name”. p. 23-41.
Evelyn Fox Keller, (1978) Gender and Science. *Psychoanalysis and Contemporary Thought* 1. (1978): 409-33.
Donna Haraway, A szituációba ágyazott tudás. (1988) In. Hadas Miklós (szerk.) *Férfiuralom*. Replika könyvek. 1994.
A klasszikusnak számító szövegek mellett megismerkedünk a feminizmushoz köthető magyar szerzők írásaival is (a XIX. század vége és a XX. század elejének időszakából): Beniczky Hermin, Mársits Rozina, Glücklich Vilma és Dienes Valéria.

Továbbá kitérünk az alábbi szerzők tanulmányaira és írásaira is: Virginia Held, Nancy Chodorow, Tereza de Lauretis, Sandra Harding, Ann Snitow, Karen Offen, Stuart Hall, Steven Siedman, Dorothy Smith, Maria DiCenso, Lucy Delap, Vajdovich Györgyi, Vincze Teréz, Alabán Péter, Schadt Mária.

Emellett a kurzus során Enyedi Ildikó: *Az én XX. századom* című filmjéből filmrészlet – közös megtekintését tervezem.