„Hírek csak itt és csak most, csak Önnek.”

Pesti Hírek

Szerzői jogok: 1890. Budapesti Hírek Kht.

IDŐJÁRÁS

Ma a vártnál hűvösebb időre kell számítanunk. Esőkabát, sapka ajánlott. Maximális hőmérséklet: 15 C°, minimális hőmérséklet: 10 C°, szélirány: délkelet, délnyugat.

98. szám 1391 példány * * * * * BUDAPEST; 2006. DECEMBER 22, PÉNTEK 99 FORINT Magyarországon vásárolva | 77FORINT Romániában és Ukrajnában | 69 FORINT Svájcban Franciaországban

LEMONDOTT STRAUB ELEK, A MAGYAR TELEKOM VEZÉRIGAZGATÓJA, HELYÉRE CHRISTOPHER MATTHEISEN KERÜLT, MEGLEPŐ FORDULAT

VEZÉRÁLDOZATTAL

Gondban vagyunk: egy európeltételt sem teljesít hazánk

AGGASZTÓ HELYZET

Úgy tűnik, hogy itt nincsenek már–megoldások

KÉT EMBER MARADT

Egy meggymag meg még egy meggymag az két meggymag, nem kétséges

Oroszország már korábban határozottan cáfolta, hogy Vlagyimir Putyin elnöknek vagy az államnak köze lenne a történtekhez. Az újabb gyanúsítgatás valószínűleg nem tesz jót a két ország kapcsola-tainak. Bár London cáfolta, hogy Moszkva neheztelne a nyomozás miatt, Szergej Lavrov orosz kül-ügyminiszter ennek éppen az ellenkezőjét állította Brüsszelben. "Persze hogy ez árt a kapcsolata-inknak" – mondta a politikus, és figyelmeztette brit kollégáját, hogy ne politizálják túl az ügyet. Jurij Sajka orosz főügyész eközben bejelentette, hogy országa nem ad ki egyetlen gyanúsítottat sem Nagy-Britanniának. "Ha lesz olyan állampolgár, akit Litvinyenko megölésével gyanúsítanak, azt Oroszországban állítják bíróság elé" – tette hozzá.

A főügyész cáfolta azt a lapértesülést, hogy a britek ki akarják hallgatni Mihail Trepeskin titkosszolgálati tisztet. A volt ügynök államtitoksértés miatt ül börtönben, és a sajtóhírek szerint Moszkva nemengedte ma meghallgatását.Moszkvába hétfőn kilenc brit nyomozó érkezett, hogy az ügy gyanúsítottjait kihallgassa. Egyikőjük állítólag Andrej Lugovoj volt KGB-ügynök, ő négyszer is találkozott Litvinyenkóval Londonban. Lugovoj régen Jegor Gajdar volt orosz kormányfő testőreként is szolgált, a politikus egy nappal a volt kém halála után lett rosszul Dublinban

Újabb bank ügyfeleinek titkos adatait próbálja begyűjteni egy eddig isme-retlen, feltehetően külföldi bűnözői csoport. A Raiffeisen Bank és a Sziget-vári Takarékszövetkezet után a Budapest Bank ügyfeleit vették célba megtévesztő e-mail üzeneteikkel. A pénzintézet tegnap elővigyázatosság-ból rövid időre leállította internetes szolgáltatását. Vajda Péter, a Nemzet-biztonsági Hivatal szóvivője lapunknak elmondta, hogy a rendőrséggel szorosan együttműködve bekapcsolódtak az adathalászok felderítésébe.

A csalók módszere egyszerű: az ügyfél e-mailt kap, amelyben a megadott webcímre kattintva látszólag az adott bank honlapja jön be. Ám ez a csa-lók által készített weboldal. Az ügyfél által gyanútlanul beütött kódok a bűnözők birtokába kerülnek, akik aztán ezek ismeretében röviddel később átutalásokat kezdeményezhetnek az óvatlan kliens számlájáról.

Lapunknak egy rendőrségi szakértő elmondta: ilyen jellegű csalási kísér-lethez elegendő egy banki-pénzügyi műveletekhez értő szakember és egy közepesen képzett informatikus. Nem sok anyagi befektetést igényel a csalási kísérlet első szakasza, s ha megfelelően konspirálnak, különösebb kockázatuk sincs, bár megfelelő szoftverekkel kideríthető, milyen ország-ban van bejegyezve az a szerver, amelyen az áloldal működik.

Az adathalászok nem célirányosan a banki ügyfelekre hajtanak, az üzene-tet az évek óta meglévő, illegális adatbázisokban szereplő e-mail címekre küldik el. Igazából a "vak tyúk is talál szemet" elven működik a rendszer. Reménykednek, hogy lesznek olyan címzettek, akik az adott pénzintézet-nél vezetik a számlájukat, és interneten keresztül is kapcsolatot tartanak a bankkal.Tudják, hogy olyan felhasználók címére is eljut az e-mail, akiknek nem kérdés, hogy átveresről, pontosabban bűncselekményről van szó. A fenti üzenetekből például kaptak az érintett bankok munkatársai éppúgy, mint az Országos Rendőr-főkapitányság szakértői. Éppen ezért általában ezek az akciók csupán néhány napig élnek. Ám gyakorta ez is elegendő ahhoz, hogy néhány megtévedt ügyfél kiadja a személyes összesen több mint hatmilliárd forintos adatait, az átutaláshoz, pénhez kellett. Minden ellenkezés hasztalan.

Folytatás a 4. oldalon.

A Magyar Írószövetség elnöke és titkára arról tájékoztatja a nyilvánosságot

Az elmúlt évek egyik legsimább szavazási procedúráján volt túl tegnap a parlament. A képviselők alig két óra alatt végeztek a 2007-es költségvetéshez benyújtott mó-dosító javaslatokkal. A mintegy kétezer oldalas előter-jesztéshez 340 módosító indítvány érkezett, ebből a kormány harmincnégyet támogatott, köztük ellenzéki ja-vaslatokat is. Ezeket a módosítókat a parlament is elfo-gadta. Ez tízszázalékos arány, ami kifejezetten jobb, mint az elmúlt években. A szavazások után a beterjesz-tetthez képest 1,2 milliárd forinttal csökkent a 2007-re tervezett államháztartási hiány, így a deficit jövőre 1684 milliárd forint lesz, ami a tervezett GDP 6,8 százaléka, az idei várható tíz százalékkal szemben. Az idén a deficit várhatóan 2056 milliárd forint lesz, vagyis egy év alatt 372 milliárd forinttal csökkenhet a hiány. Tegnap a kormánypárti frakciók tizenhat olyan módosító javaslatot is támogattak, amelyet előzőleg nem vagy csak részben támogatott a kormány. A kabinet akaratá-val szemben elfogadott javaslatok közül talán a legérde-kesebb az, amely a szállodákra és éttermekre újból kive-tendő üzemben tartási (tévé-előfizetési) díjjal kapcsola-tos. A kormány eredeti javaslata szerint januárvendéglátóipari szolgáltatóknak minden tévékészülékük után havi 2901 forintot kellene fizetni. programra a parlament. A kép-viselők elfogadták azt a módosítást is, amely alapján kutatástechnolókifizetéseiből a magánszféra legalább negyven százalé-kot kap 2007-ben, 2008-ra pedig már hatvanat. Kivételesen nem Gyurcsány Ferenc napirend előtti felszólalása ezelőtti, határon túli magyarok állampolgárságáról szóló népszavazásra emlékezve megállapította, hogy addig sem volt és azóta sincs a kormánynak erre vonatkozó terve, programja, miegymás. De ezúttal nem esett.A vád szcsalást követtek el a vádlottak.A Globex-csoportban a vád-irat szerint Vellai volt a döntéshozó, de tevékenységéről tudott más is, úgy, hogy még. Így volt.

KETTŐN ÁLL VAGY BUKIK

Kritikus hangon szólt Dávid Ibolya, az MDF elnöke is erről a dologról

TALÁLKOZÁS EGY FIATALLAL

Orbán Viktor kérésére nem vittek zászlót a tüntetők a helyszínre, így volt

Csak a Pesti Hírekben

Ha abból indulunk ki, hogy alkartámasztékos vadászcsúzlival és egy nagy zacskó tizenhármas anyacsavarral a zsebükben nem feltétlenül a bárányelkű tüntetők szoktak kormányellenes megmozdulásokra elindulni, akkor meglehetősen nehéz dolguk lesz mostantól az elmúlt hónapok zavargásait "gonosz rendőrök vertek békés tüntetőket" forgatókönyvvel magyarázóknak. Ilyen és hasonló, a szeptember 18. és október 23. közötti zavargások tüntetőitől lefoglalt eszközöket állít ki ugyanis mától az akkor egyébként szintén nem hibátlanul és túlkapásoktól mentesen működő rendőrség a fővárosi Mosonyi utcai rendőrmúzeumban.

A zavargóktól elkobzott hatvancentis kardot, elemlámpába épített elektromos sokkolót, késeket, csúzlikat és viperát látva, valószínűleg jó néhányan elgondolkodnak majd a rendőrök helytállásán még akkor is, ha a kiállítás amúgy megmosolyogtatóan iskolás színvonalúra sikerült. Egy fatáblára ragasztott macskakő a felirattal: "Ezzel zúzták be egy rendőrautó ablakát október 23-án" inkább illik egy abszurd humoreszkbe, mint egy múzeumi kiállításra. A vipera és tokja mellett nemes egyszerűséggel "vipera + tok", a csúzli mellett "csúzli" felirat áll. Hogy melyiket kitől mikor és hol kobozták el, illetve azóta mi lett a tulajdonossal, azt a látogató csak akkor tudja meg, ha – mint azt mi tettük – az egyik szervezőt kérdezi. Pontosabban akkor se.Leításokat végeznek, s a mai kormányülés elé már ezekkel kiegészítve kerül a reformkoncepció. Hozzátette azonban, hogy a vazási kedvezmények esetleges változásairól is később nyilatkozik a gazdasági miniszter. A Fővárosi Első fokon 2 év 6 hónap letöltendő börtönre ítélték sikkasztás, hűtlen kezelés, csalás és magánokirat-hamisítás miatt Postáné Vellai Györgyikét, az egykori Globex cégcsoport volt vezérigazgatóját Bíróság az ügy másodrendű vádlottja.

Folytatás a 9. oldalon.

10 éves története során először fizetéséptelenné vált. A diktatúra bukása óta még sohasem volt példa

ÚJ RAJZFILM

Nem tehette meg, hogy odaadja amiije van

KÉKHARISNYÁK ITT IS

Kikérte magának, hogy köze lett volna hozzá

ÚJRAHÁZASODTAK AZ IDŐSEK

Gyurcsány nemzetközi jogászokat kért fel az elbírálásra

Kivételesen nem Gyurcsány Ferenc napirend előtti felszólalása határozta meg a parlament tegnapi ülésének első harmadát. Pedig nem egy gondolat és bírálat hangzott el, amelyre válaszolhatott volna a miniszterelnök. Szászfalvi László (KDNP) a két évvel ezelőtti, határon túli magyarok állampolgárságáról szóló népszavazásra emlékezve megállapította, hogy addig sem volt és azóta sincs a kormánynak nemzetpolitikája. Becstelennek nevezte azt, hogy Gyurcsány Ferenc azzal kérkedik, a népszavazás előtt az ő fejéből pattant ki, hogy több mint húszmillió román munkavállaló hazánkba érkezésével riogassák a Magyarországon élőket. "Milyen lel-kületű ember az ilyen? Ez vállalhatatlan!" – mondta az ellenzéki képviselő. Bírálta a kor-mányt is, amiért, mint mondta, diktátumokkal, központosítva és a másként gondolkodókat ki-zárva irányítja az országot.

Mintha elbeszéltek volna egymás mellett, hiszen az utána felszóláló Simon Gábor szocialista képviselő és Kiss Péter szociális és munkaügyi miniszter arról beszélt, milyen fontos a politi-kában a párbeszéd, az, hogy a kormányzati döntésekben a civil szféra véleménye is megjelen-jen. Kritikai hangon szólt Dávid Ibolya, az MDF elnöke is, a koalíció szemére vetette, hogy – indítványukat leszavazva – nem törölték el az öröklési illetéket. Az MDF-ben csak haláladó-nak titulált adónem fennmaradása véleménye szerint a kormánypárti politikusok cinizmusát bizonyítja, mert mást ígérnek "a kamerák előtt", majd ettől eltérően szavaznak.

A szabad demokrata Fodor Gábor az árpádsávos zászló félelemkeltő hatásáról értekezett, azt szerinte azért nem szabad használni – más történelmi magyar zászlóinktól eltérően –, mert a nyilas rendszer jelképe volt. A képviselő arra kérte a magukat demokratikusnak valló erőket, hogy határolódjanak el ettől, és demonstrációikon ne használják. Ennek hatásosságára példa-ként a Fidesz egyik novemberi rendezvényét említette, amikor Orbán Viktor pártelnök kérése-re a résztvevők nem vittek zászlót a tüntetésre.Mivel az idei támogatásunkat eddig nem kaptuk meg, s – információinkat szerint – jövőre megszűnik a társadalmi szervezetek miniszt érium i működési támogatása, a nem-zetközi kultúrdiplomáciai feladatokat is ellátó Magyar Írószövetség (elég csak arra utalni, hogy idén novemberben a kezdeményezésünkre kapott magyar állami kitüntetést az 56-os emlékbizottságunk világhírű lengyel filmrendező tagja, Andrzej Wajda) a jövőben nemcsak fizetésképtelenné, hanem működésképtelenné is válhat. Véleményünk szerint ennek felelősségében a bennünket ellehetetlenítő döntéshozóknak is osztozniuk kell.Nem előbb írtam, nem utána írtam regényt, hanem közben írtam, Vadregény címmel. A történet alapvetően ugyanaz, mint a Vadászat angolokra című filmé. Csak egészen más. Az utóbbi tizenkét évben sok forgatókönyvet csináltam, egyszer csak megijedtem, hogy majd elfelejtek regényt írni. Nem vicc, a forgatókönyv írása nagyon tudja zavarni a bennem lévő írói narrációt. A film is elbeszélés, csak nagyon más. A félelmet úgy fogom legyőzni, hogy elébe megyek, határoztam el. Letámadom az okot. Az akkorra elkészült különböző változatokból elkezdtem kihámozni .

Folytatás a 7. oldalon.

Kilenc-tíz forgatókönyvi változat készült. Többeknek föl lett kínálva a rendezés, például Ragályi Elemér, Koltai Lajz János, Enyedi Ildikó. s új sót.

Koltai ment bele a legjobban, egészen addig

, míg föl nem kérték a Sorstalanság megrendezésére. Jöttek aztán a lengyelek, mint partnerek, nekik írtam egy teljesen új változatot, erősítve a lengyel szálat. A regény az meg regény, plusz ott én voltam a teljhatalmú megrendelő. Jóval komplikáltabb igényekkel, mint amit egy film elbír, még ha normálisak is a körülmények. A forgatókönyv, amelyet feltételezhetőleg megrendelésre írtál, ha jól tudom, elég tekervényes utat járt be ott a filmes terepen….Az volt itt a speciális, hogy a producer úgy rendelte meg tőlem a könyvet, hogy nem volt rendező. Magyarországon még elég szokatlan, hogy egy filmet nem a rendezővel együtt indítanak. A rendezők többségében van egyfajta ellenállás azzal szemben, hogy mi.

EGYSZER SEM MONDTA KI

A te történeted, Bagó az elején tűnt föl egy rövid időre, aztán elveszett

KI MINT VET, ÚGY ARAT

Például hogy a készülő filmet vágószobában megnézhessem, külön szólni kellett

Nem igazán tudható, mi méltó

Majd a kiürült színpad közepén, talán épp a karmester kottatartóján ott volna a Bernhard-mű, a meg- és kinyitott könyv magában. De hát mindez csak álom, a hoffmanni romantika jegyében képzelgett nagyjelenet, miközben a könyvbemutató az mindig könyvbemutató; valamilyen kivilágított teremben a székeken emberek ülnek, velük szemben egy namely mögöttük az utóbbiakat, akik úgymond elővezetik, de hát mindez csak álom.

CSak a Pesti Hirekben.

EGER, A Rákóczi úton álló épület, amelynek a felső szintje a Szlovák Intézetnek ad helyet, nem épp a leghálásabb terep: valamiért nem tudott beleköltözni semmiféle szellem, ezért a genius loci távollétében afféle kulturális tranzit. Ennek ellenére nem maradt érdeklődők híján az este, amelynek bevezető szavait.

Adamik Lajos mondta el, bemutatva egyben a résztvevőket: magyar oldalról Mészáros Sándort, és Bombitz Attilát, osztrák részről pedig a nézők között ülő Peter Fabiant, az író rokonát, a Nemzetközi Thomas Bernhard Intézet vezetőjét, Wendelin Schmidt-Denglert, irodalomtörténészt és Martin Bubert, a Bernhard Archívum munkatársát.

Komoly, osztrák, zakós polgáremberek ültek a zavarodottság legkisebb jele nélk Bernhard-műveinek képviseletében és védelmében az átkozódóművész élete és műve fölött. .

Ki mint vet, úgy arat

Meg vannak tömve szerencsével - öleli magához kedvenceit a szavakész kislány, aki a közönségdíjat is elnyerte. A készülésben tanárnője segítette.

Elfriede Jelinek hüledezése, hogy Bernhard nem kapott Nobel-díjat, stb. – először Bombitz Attila beszélt a magyar recepcióról, azokról a magyar írókról, akik Bernhard szellemét saját műveikben is

Tovább „ápolták”. Kukorelly és Podmaniczky neve került szóba; utóbbi regénye hatalmas sikert aratott- meg is lett az eredménye, Kukorelly és Podmaniczky neve került szóba.

Folytatás a 11. oldalon.

Mi bajod, kedves Mese? – kérdezte Hauff egyik legszebb történetébe egyik leányát

SOK SZÉP JÁTÉKOT

Ők az én szívem igazi kedveltjei; nekik küldöm ezt a verset

EGYSZER VOLT BUDÁN

Tizenkettő és fél klasszikus mesét tartalmaz

MÉG NEM TUDJÁK MI LESZ

A futó azt mondta, nem adja fel a küzdelmet, tovább gyakorol, amíg lehet

A szavazás jelenlegi állásáról lapunk 15. oldalán tájékozódhatnak.

Mivel az idei támogatásunkat eddig nem kaptuk meg, s – információink szerint – jövőre megszűnik a társadalmi szervezetek miniszt érium i működési támogatása, a nemzetközi kultúrdiplomáciai feladatokat is ellátó Magyar Írószövetség (elég csak arra utalni, hogy idén novemberben a kezdeményezésünkre kapott magyar állami kitüntetést az 56-os emlékbizottságunk világhírű lengyel filmrendező tagja, Andrzej Wajda) a jövőben nemcsak fizetésképtelenné, hanem működésképtelenné is válhat. Véleményünk szerint ennek felelősségében a bennünket ellehetetlenítő döntéshozóknak is osztozniuk kell.Nem előbb írtam, nem utána írtam regényt, hanem közben írtam, Vadregény címmel. A történet alapvetően ugyanaz, mint a Vadászat angolokra című filmé. Csak egészen más. Az utóbbi tizenkét évben sok forgatókönyvet csináltam, egyszer csak megijedtem, hogy majd elfelejtek regényt írni. Nem vicc, a forgatókönyv írása nagyon tudja zavarni a bennem lévő írói narrációt. A film is elbeszélés, csak nagyon más. A félelmet úgy fogom legyőzni, hogy elébe megyek, határoztam el. Letámadom az okot. Az akkorra elkészült különböző változatokból elkezdtem kihámozni valamilyen re-gény-narráció lehetőségét.

456.000-en voltak kíváncsiak

Ez egy egyezség köztük, mivel a fiatalember, Adam Whitewell utazásait ez a gazdag nagybácsi pénzeli. Namármost, ha valakinek mindig leveleket kell írnia, egy idő után „levélben” gondolkozik. Ebből született az egyik narráció. Belső monológok, gondolattöredékek, mind-mind levelek, levélkék.

És el nem küldött levelek, mivelhogy az osztrák császár akkoriban nagyon kíváncsi volt az emberek leveleire, különösen az angolokéra, és a censzorok szorgalmasan bontották a postát, meg kellett gondolni, miről és miről nem.

Levelezik egy angol. Aki ráadásul szerelmes, titokban, egy férjes asszonyba, egy magyar arisztokrata feleségébe. Aztán találtam egy úti-könyvírónőt is abból a korból, bizonyos Miss Julie Pardoe-t. Ő is tényleg élő személy volt, kiadott

Magyarországról egy ezeroldalas könyvet Londonban, 1841–ben. Tehát nemcsak az angol leveleiben, hanem az útikönyvírónő személyével is kinyithattam a zárt magyar történelme Aki ráadásul szerelmes, titokban, aki ráadásul szerelmes, titokban több nőbe.

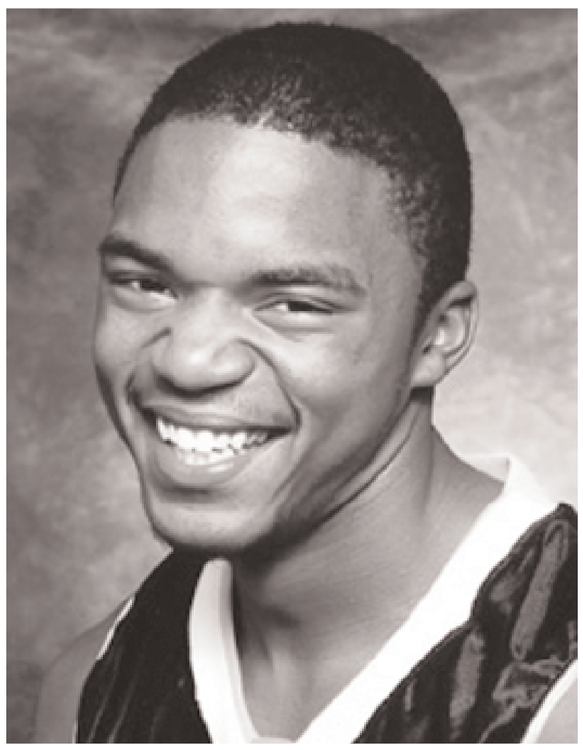
Folytatás a 10. oldalon.

A most magyarul megjelent regény történetéről elhangzott, hogy a kiadó minden erejével ellenezte

Csak a Pesti Hírekben

A most magyarul megjelent regény történetéről elhangzott, hogy a kiadó minden erejével a cím ellen ágált, mondván, „nem biztos”, hogy sikeres lesz a karácsonyi könyv-vásáron ezzel az indexszel elindítani a könyvet, ám Bernhard természetesen ragaszkodott a Megzavarodáshoz, ahogyan egész életében sem tett mást, irodalmi működé-se végtére ekörül a téma körül forog. A vásárlók valóban kevéssé látták örömmel a karácsonyfa alatt a regényt, ellenben a külföldi kiadók, francia és olasz részről annál inkább a saját könyveik között. Bernhard nemzetközi megítélése, azaz sikere innen történelmek mondható. A megzavarodás, ez a korai regény, az elmondottakat össze-gezve, voltaképp magán viseli a későbbi művek jellegzetességeit, mindenekelőtt a második rész monológja. A megzavarodás, ez a korai regény, az elmondottakat összegezve, voltaképp magán viseli a későbbi művek jellegzetességeit, mindenekelőtt a második rész monológja, amely megalapozza a bernhardi hangfekvést, azt a minimalista összhangzattant, amelyből természetesen nem hiányzik a tragikum, de a komikum sem. Erre nyomatékosan és egyetértőleg hívta fel az összes beszélgető a közönség figyelmét, ahogy arra is, hogy a szövegek sokféleképpen olvashatók, vagyis Bernhard radikálisan felszabadította olvasóit az egyirányú értelmezés kényszerítő korlátai alól.A regény első kritikusai közé számító Peter Handke például azt a címet adta méltató írásának: Csak olvastam, és olvastam, és olvastam, és olvastam. Mészáros Sándor szerint ez a mondat annyira igaz, hogy messze túlmutat Bernhard írásainak látszólagos ezoterizmusán, amely terminológiával kizárólag tévesen lehet megközelíteni a szerzőt A helyszínelő távoztában Keresztury Reményfutamát idézte, a katonaságról szóló történet kulcsmondatát: „A foglakozás elérte célját.” Valóban el; többet mondani ez alkalommsl lett volna.

. A Mese királyi anyja unszolására vonakodva és bánatosan elmeséli



Fotó: Kontor Tamás

A BOLDOGSÁG TAGADHATATLAN MOSOLYA
Charles Carpenter immáron hetedszer is győzelemre segítette csapatát az amerikai bajnokságban

ALIG HITT A SZEMÉNEK

Kétesélyes csatlakozási tárgyalásokba kezdtek Afrika vezetői tegnap

A KIRÁLY HALÓDIK

Szép reményekre ad okot, hogy ma reggel piroslik az ég alja, aligha szél nem lesz

A gyerek persze nem él terminus technikusokkal, verbálisan aligha tesz különbséget népmese, klasszikussá vált műmese és kortárs műmese között. Egy biztos, ha meg-hallja, hogy „Egyszer volt, hol nem volt”, pontosan tudja, most valami olyasmi következik, ami volt is, meg nem is, van is, meg nincs is: valami, ami csodálatos.

És pontosan leírható külső jelei vannak annak, mikor egy mese működik, mikor megteremtődik a „meselégkör”: a gyerek feszült tartása, az egyszerre mély figyelemről árulkodó és mégis merengő tekintete; mikor szó szerint lélegzetvisszafojtva figyel, a szöveget önkénteln mozdulatokkal kíséri. Aki mesélt már valaha csillogó szemű gyereknek, az tudja: nagy felelősség új mesét létrehozni. Képzeljünk el egy csillogó szemű kisgyereket, aki azt hallja éppen:Egyszer volt, hol nem volt, volt egyszer egy me-semondó”

A mesemondó archetípusos alakjának megjelenítése önmagában előidézi a fent vázolt meselégkört. Képzeljük el ugyanezt a gyereket, amint azt hallja, hogy a mesemondót még a medvék és farkasok is hallgatták, ők is odasompolyogtak a tábortűzhöz. Még csillog a szeme, ugye? És most képzeljük el ugyanezt a gyereket, amint azt hallja, hogy „ezenkívül felborogatták a szemeteskukákat, (…) megették a nejlonzacskókat, meg a használt fogkeféket is, ettől viszont eltömődött a gyomruk, és meg-dögöltek szegénykék, de még ebben a döglött állapotban is úgy feküdtek, mint akik a mese folytatására várnak.” Puff, vége a varázslatnak. Az összegzések szerint

Kétszer kettő néha öt

Bódis Kriszta Csipke Józsika című szövege egyenesen kiáltvány-jelleget ölt, oly mértékben terheli túl izmusoktól izmosodó eszmefuttatásokkal, s hiába a mesemondás szóbeliséget imitáló felkiáltások sora, az egyetlen mesebeli pillanat – mikor Csipke elsírja magát, mert „a ki nem sírt könnyek belülről égetik a lelket” – nem avatja mesévé a történetet. A szerző a nemi egyenlőség jegyében figyelmen kívül hagyja, hogy a mesék hősei és hősnői azért olyanok, amilyenek, mert minden esetben valami archetipikusat jelenítenek meg, sorsuk és viselkedésük pedig azt mutatja be jelképesen, hogyan győzhetők le bizonyosos emberi gyarlóságokat.

Folytatás a 2. oldalon.

Először is: hangsúlyosan köti Térey ezt a verssorozatot a gyűjteményes kötet Debrecen-verseihez.

BEVALLOTTAN KÉNYESKEDŐ

Ha azt mondanák: menjek, teketóriázás nélkül igen lenne a válaszom

KÉT PALACSINTA

Írószövetség kénytelen volt felmondani mind a hét dolgozójának

, A „dédnagyapám” mellkasán díszelgő gót betűs tetovált feliratot: Gesamtkunstwerk, melyet csak a verőlegények fednek fel állandósult trikó alatti rejtettségéből, és jelen-tését (illetve fedettségét) tekinthetjük a regény szimbólumának is. Részben a férfi testi adottságaira és nőmágnes voltára utalhat, de a korral szembeni mindenkori ellenállására is, legyen az életkor, kórság vagy időszak.

Bár „az összművészetnek leáldozott”, olvashatjuk mindjárt a könyv első fejezetében a tetoválóművész szavaiként, hiszen „megírta a Tolnai Világlapja”, az életművészeknek széles a pálya. Az ellenállás és/vagy beleéltség nem teszi lehetővé a valóság kegyetlenségével szembeni művészi lé-tet. Legalábbis Sanyi (és alteregója, doppelgängere, Józsi) könyvbeli figurájának sorsa ezt látszik igazolni. Ugyanakkor a KMC megjelenése éppen ennek ellenkezőjét bi-zonyítja, méghozzá magas fokon.

Két ember a tűrés határán

Szécsi Noémi könyve (összességében) remek mű. Azon kívül, hogy nem követ trendeket, nagyon is aktuális, a megjelenésének időpontja ellenére, illetve dacára: Mikor az 1956-os forradalom évfordulójára több mint kétszáz szépirodalmi és dokumentumkötet jelenik meg, amikor a korszak értékelését végző konferenciák tucatja kerül meg-rendezésre. Egyik ilyen rendezvényen 1956 reprezentatív szépirodalmi feldolgozása (nagyrészénye), illetve annak hiánya (és okai) körül hangzottak el találgatások. Bár gyanítom, az írónő korántsem pályázik ilyen babérokra, a kínálatot ismerve nyugodt szívvel ítélném meg e titulust a Kommunista Monte Cristónak. Tanítani kéne.

Naivitás lenne azt gondolni, hogy egy könyv olvasástörténete az olvasással kezdődik. Először is az ember többnyire tudja, hogy kinek a könyvét tartja a kezében, és Térey esetében, aki szinte pályára lépése pillanatától kezdve fokozott figyelmet kap (és érdemel), ez az előkép egy izgalmas és elevenen alakuló alkotói életmű horizontjában mutatja magát. Másodszor a könyvnek címe van, ebben az esetben meglehetősen téreyszerűtlen címe: en roppant néok éven át. Végül a könyvnek borz a van, hogy három évvel ezelőtthogy három évvel ezelőtt Gát...

Folytatás a 11. oldalon.

hogy Térey tehetségét végre haza és haladás szolgálatába állítja, és ennek el

ÚJ KÖTET ÉRKEZIK

Minden másnak feltétel nélkül tudott volna örülni

EZ TÖRTÉNT EGY ÉVE

Nemsokára érkezik a Mikulás, jaj de jó!

ÉG A TŰZ, A FAZÉK

Villányi László Az alma íze kötetet jelentette meg tegnapelőtt

VERES PÉTER ESSZÉJE

Feltűnő az orientális csodás-mitikus monda vagy mese megjelenése is, szonettben elbeszélve (Pillantás). Térey jól felismerhetően Szabó Lőrincet követi, bár ő négysoros strófákban és hosszabban írt ilyeneket. Ugyancsak az ő hangvétele és logikája mutatkozik kissé talán már parodisztikusan az In memoriamban, és kevésbé nyilvánvalóan másutt is.

Példáját határozottan megerősödni látom Téreynél. A Te meg a világ technikai metaforikája, a Fény, fény, fény utazásverseinek kép-pergetése, rövidre vágott benyomáshalmozása és példázatos történelmi lírája eddig kissé rejtettebben volt jelen. Most a párbeszéd nyíltabbnak tűnik.A verses elbeszélés egy évszázaddal, ha nem többel ezelőttinek tűnik, talán még Arany László is ott van benne valahol (és nemcsak az azóta keveset használt strófában). A „szálfát forgató, vastag Duna” kifejezés viszont a maga erőteljes komolyságával (és nem a folyó azonossága miatt) József Attila éles precizitását idézi, ami Téreynél – talán nem túlzás ezt mondani – nemcsak ismeretlen, de kizárt volt eddig.

Ehhez hasonlóan, szinte azt mondanám, mellbevágó a Kazamaták nyelvének pátosza. Ott persze az a tény, hogy a szöveg két szerző szét nem választott produktuma, nem tette lehetővé ennek a következtetésnek a levonását. (Bár tudni lehet persze, hogy mi az, amit a drámában biztosan Térey írt, de a filológia – márpedig ez a gondolat annak a területére tartozik – nem ismer ilyen érvet.)

Ha a helyedben lennék

Nincs sok ilyen hely, de a jelenség a maga minden távolító gesztust mellőző közvetlenségével annyira intenzív, hogy nem lehet nem említeni. De fontos észrevennünk, hogy ugyanúgy megvannak a szerepjátszóan túlstilizált önvallomások, az elhasznált-irodalmias retorikai fordulatokkal a tárgytól távolságot teremtő szerepkonfessziók (Családfa Édes otthon), vagy a visszataszító emlékek és ócska maradványok nosztalgikus (éppen ezáltal ironikus) megjelenítése.

Illetve az ide-gen helyeknek az otthonosság hangulatával történő ábrázolása (Érintetlen, puha arborétum), ami újra és újra elbizonytalanítja az olvasót (és persze így teszi fogékonnyá, így tartja ébren a figyelmét).Az Istennel folytatott beteljesült orális aktus leírása talán másképp bizarr, mint amit Téreytől elfogadunk.

Illetve az ide-gen helyeknek az otthonosság hangulatával történő ábrázolása (Érintetlen, puha arborétum), ami újra és újra elbizonytalanítja az olvasót (és persze így teszi fogékonnyá, így tartja ébren a figyelmét).Az Istennel folytatott beteljesült orális aktus leírása talán másképp bizarr, mint amit Téreytől elfogadunk.

Nők esetében az istenszerelem könnyebben elfogadható, férfiak-nál mindig kiderül, hogy minden nemfelettisége dacára Isten maszkulin szubsztanciasonlóan átsiklunk majd a szonettek felett, egyrészt azért, mert a jellegzetes, eltúlzottá stilizált irodalmiasság a szonettben nem talál elég teret, és a legapróbb aránytalanság szétviszi az egészet. A Földvár, apály nyitóképe, az Őskert csattanós zárlata megbontja az érzékeny szerkezetet. (A Bróm ebből a szempontból kivétel, talán azért, mert toldott-nibelungizált alexandrinjai megfosztják a szonettet dalszerű kecsességétől, eleve elbeszélést vetítenek előre.

Ki mit tud

Szécsi Noémi Finnugor vámpír című, 2002-ben megjelent regénye minden bizon A mai napig magam is nagy rajongója vagyok e kö-tetnek, mely igényes és ötletes módon van elkészítve éseleve elbeszélést vetítenek előre. Nők esetében az istenszerelem könnyebben elfogadható.